العدد ٢٤٣
الثمن ١٠ مليمات

المصوَّر

الجمعة
٧ يونيو ١٩٢٩

AL-MUSAWWAR ✻ Cairo. 7 June 1929 ✻ Vol. V No. 243

مصر تودع مليكها



الرحلة الملكية الثانية

الى أوربا

جعل حضرة صاحب الجلالة الملك ترقية بلاده غايته الكبرى وقد سافر في صيف سنة ١٩٢٧ الى أوربا وزار مصانعها ووقف بنفسه على أسباب تقدمها ورقيها وعاد جلالته من تلك الرحلة راغباً في نقل كل مفيد رآه الى مصر. ثم اتجهت رغبته السامية في القيام برحلة ملكية ثانية في هذا العام ليزور فيها بلاداً لم يزرها في الرحلة الاولى ويدرس احوالها واركان نهضتها. وقد استقل جلالته من الاسكندرية يوم الخميس الماضي الباخرة «اوزونيا». وقد ودع جلالته بأعظم المظاهر الرسمية والشعبية ودل الشعب على شدة تعلقه بمليكه المصلح وولائه لعرشه. والان تتجه انظار الأمة الى كل مكان يحل فيه وقد جاءت الأنباء بوصول جلالته الى جنوا وسيمضي بها خمسة أيام بصفة غير رسمية ثم يسافر جلالته الى برلين. وفي أعلى صورة جلالته على درج قصر رأس التين قبيل ركوبه الزورق الملكي الى الباخرة والى يسار جلالته حضرة صاحب السمو الأمير عمر طوسون والى يمين جلالته حضرة صاحب الدولة محمد محمود باشا رئيس الوزراء. ويرى في اليمين حضرات أصحاب الدولة والمعالي رئيس الديوان الملكي والوزراء. وفي الصورة التي في وسط هذه الصفحة منظر بعض المراكب التي ركبها الاهالي من كافة الطبقات ليودعوا جلالة الملك بالهتاف والدعاء





حديث الاسبوع

نهاية الاسبوع

بدأ القيظ فى مصر وبدأ الناس يشعرون بشدته وخصوصاً الذين يشتغلون بالاعمال الذهنية . وليسوا جميعاً قادرين على الاصطياف في أوربا أو في سورية أو في رأس البر على الاقل ، بل ان الكثيرين تمنعهم أعمالهم أو اعتبارات أخرى من مغادرة القاهرة في سفر طويل الاجل ، فيبقون محتاجين الى شيء من الرياضة تخفف عنهم حرارة الجو

وفي لندن وبرلين والعواصم والمدن الاوربية الاخرى كثيرون من أمثال هؤلاء الذين لا يستطيعون قضاء فصل الصيف في الجبال أو على شواطىء البحار ولكنهم لم يحرموا أنفسهم لذة الرياضة والسفر من أجل ذلك بل ابتكروا ما يسمونه « Weekend » أو « نهاية الاسبوع » فبعد ظهر كل يوم سبت يرحلون الى أحد البلاد المجاورة فى القطرات أو سيارات « الامنيبوس » ويبيتون ليلة الاحد في الخيام ينصبونها في الغابات أو غير ذلك من الامكنة التى يستنشقون فيها الهواء الصحى ويستمتعون فيها بالرياضة واللهو البريء ثم يعودون فى مساء الاحد الى المدينة وقد تجددت قواهم وكسبوا صحة ونشاطا

فلماذا لا يوجد عندنا مثل هذه النزهة يستفيد منها الموظفون فى الحكومة والمستخدمون فى الاعمال الحرة ؛ لقد ساعدت الحكومة المصرية على انشاء هذا النظام بتخفيض أجور السفر في الصيف بين القاهرة والبلاد التى يصح فيها الاصطياف . ولكن لا نزال أمامنا عمل كبير لنشر هذه الفكرة وتعميم الانتفاع بها لمصلحة الجميع

رأى أميركى منصف فى الامتيازات الاجنبية

قال الدكتور تشارلس وطسن مدير الجامعة الاميركية بالقاهرة في الخطبة التى القاها في حفلة توزيع الجوائز يوم الجمعة الماضية ما يأتى :

« ان وجود المحاكم القنصلية والمختلطة والاهلية والشرعية والملية على اختلاف طوائفها في وقت واحد يجعل السلطة القضائيــة موزعة مشتتة . ان ترقية مصر يعوزها توحيــد الدوائر القضائية كما وحدت اليابان دوائرها . أليس كل أبناء البشر سواء فى هذا البلد ؟ ألا يمكن أن تقام العدالة للجميع بغير تفريق ؟ »

هذا صوت اميركى منصف ينتقد توزيع السلطة القضائية بين هيئات مختلفــة ، وهو ما أتت به الامتيازات الاجنبية قبل غيرها من الاسباب . فلعل الزمن قد حان للنظر في هــذه الامتيازات التى أصبحت غريبة فى هذا العصر وشاذة في وادى النيل الذى بلغ من رقى القضاء والانظمة العامة مثل ما بلغته الدول الغربية صاحبة الامتيازات

ضعف الرابطة الاجتماعية فى مصر

لا يمضى وقت الا وينشأ فيه عدد من المقاهي الجديدة ولا يلبث حتى يملأها الراغبون فى الجلوس وقتل الوقت

هــذه ظاهرة صارت من أكبر الظواهر في القاهرة والاسكندرية والمدن الكبرى في مصر وقد امتدت منها الى الارياف فصار لكل بلدة أو قرية مقهى أو عدد من المقاهي

والحق ان هذا أمر لا يدعو الى الغبطة فانه انما يدل على تفكك الروابط وعدم الرغبة فى الاجتماع والتعاون . ومن قبل سنوات قلائل كان الناس يجتمعون في المنازل فكان كل بيت كبير معروف بمثابة ناد خاص يؤمه عدد محصور من الاصدقاء وفيه يتسامرون حسب ميولهم باحثين في الادب والشعر أو غيرهما من الشئون . وقد كانت هذه الوسيلة هى التى أتاحت للفيلسوف جمال الدين الافغاني وللامام محمد عبده ولسواهما أن يبثوا تعاليمهم وينشروا العلم والثقافة . أما الآن فقد حلت المقاهي محل تلك البيوت أو المنتديات وليس فيها شيء من الفائدة التى كانت تجنى من قبل

وما كنا لنكره زوال عادة الاجتماع فى البيوت لو حل محلها انشاء النوادى وتعميمها لمختلف الاغراض كما هو الحاصل فى انجلترا مثلا ، ولكن النوادى ما تزال قليلة فى مصر حتى ليمكن أن تعد على الاصابع

فعسى ان يلتفت المثقفون لهذا الامر ويعنوا بايجاد الروابط الادبية والاجتماعية بواسطة تأليف النوادى والجمعيات لمختلف الغايات المشروعة النافعة

مجلات « دار الهلال »

رد وبيان

خصصت « الكشكول » الغراء صفحة من عددها الاخير « لمداعبات صحفية » تدور على « دار الهلال » ومجلاتها . ولئن تعودنا السكوت في مثل هــذه الحال (مع الاستفادة من الانتقاد ان كان ثم وجه للاستفادة) فقد استصوبنا اليوم نشر هذا البيان الموجز — في الاقل لابداء شكرنا على الكلمة الطيبة التي صدر بها ذلك المقال

وقد أخذ علينا الكاتب أمرين : أولهما الاكثار من المجلات ، وثانيهما الاستعانة بالكاتب الواحد للكتابة في غير واحدة من مجلاتنا

فاما الاستعانة بكاتب واحد للكتابة في مجلتين او اكثر فليس فيها وجه للانتقاد ما دام الكاتب ينوع كتابته ويراعي أغراض كل مجلة . ومن له اطلاع على صحافة الغرب — وصحافة مصر تقتفي أثرها لا محالة — يعلم ان الكاتب المعروف كثيراً ما يكتب في عدة جرائد ومجلات ولا يخطر ببال أحد أن يلومه على ذلك

وأما الاكثار من المجلات فقد يكون فيه وجه للملامة لو انه ترتب عليــه هبوط او تقصير او اهمال . ويعلم القراء ان مجلاتنا — بمؤازرتهم ومعاضدتهم — لم تنزل يوما عن مستواها بل كنا كلما أصدرنا مجلة جديدة نبذل مجهوداً مضاعفا في تحسين مجلاتنا السابقة . أضف الى ذلك ان صدور عدة مجلات عن دار واحدة من شأنه توزيع النفقات واتاحة التحسين والاتقان . وليثق حضرة الكاتب اننا لولا ذلك لما أمكننا قط اصدار مجلة كالدنيا المصورة تباع بعشرة مليمات فقط في حين ان مثيلاتها في اوربا نفسها تباع باكثر من هذا الثمن

وزميلتنا « الكشكول » الغراء التي لها في ميدان الصحافة ابتكارات مشكورة تعلم حق العلم ما يعترض الاجادة الفنية من جم العقبات وما يستدعيه اتقان العمل الصحفي من جلد ومثابرة وتضحية كبيرة

وبعد فهذا مجهودنا ومجهود معاونينا من محررين وموظفين وعمــال نبذله جميعا بسخاء غــير مقترين ولا مقصرين لشعورنا بالمسئولية اللازمة لمهنتنا ولاعتقادنا بأننا في بدء نهضة اجتماعية تحتاج أشد ما تحتاج الى صحافة نزيهة راقية . ولطالما حكمنا الجمهور فيما قدمنا بين يديه من مساع وجهود ... وإنا لراضون بحكمه اليوم كما رضينا به في الامس والسلام !

اميل وشكرى زيدان

طبيب شهير يربي أولاده على لبن اللنبريس



صورة نجل الدكتور احمد بك زكي السيد طبيب مستشفى الحميات بمصر وعمره ستة أشهر وقد تربى على لبن اللنبريس

لقد سمح لنا جناب الدكتور احمد بك زكي السيد طبيب مستشفى الحميات بمصر بنشر صورة طفله اللطيف الصحيح الجسم القوى البنية وكتب لنا حضرة الدكتور ما يأتي :

« كنت اسمع كثيراً عن لبن اللنبريس أيام دراستي بانجلترا وقد سنحت لى فرصة تجربته فى أولادى فكانت النتيجة باهرة جداً وانى أعزو هذا السبب لاحتواء هذا اللبن على الفيتامين وهذه صورة نجل من أنجالى وعمره ستة أشهر تربى في خلالها على طعام اللنبريس » (الامضاء)

فتمنى للطفل الجميل اللطيف مستقبلا حسناً بنسبة صحته القوية النشيطة جعله الله قرة عيون والديه

كل ام تريد ان يكون ابنها صحيح الجسم كالطفل أعلاه فعليها أن تعطيه لبن اللنبريس للاطفال .

ومن شاء زيادة ايضاح فليطلب كتاب اللنبريس باللغة العربية من :

الوكلاء والمستودع : الشركة المصرية البريطانية التجارية — ٣٣ شارع سليمان باشا بمصر والاسكندرية نمرة ١١ شارع سعد زغلول باشا (توفيق بك مفرج)

صفحة نسائية

الملكة اليزابث

كانت الملكة اليزابث على رجاحة عقلها شغوفة بالملابس والحلى فكانت تلبس ثياباً كثيرة واسعة ذات ملحقات كثيرة وطيات متعددة ، وكانت اذا مشت تضيء جواهرها ولآلئها وما تحمل من ذهب وفضة وكانت تزين رأسها بشكل ما يزال يذكر حتى اليوم لغرابته . ويحكى كثير عن عنايتها بالتجمل وعن الوقت الذى كانت تنفقه فيه كل يوم

ولكنها مع هذا كانت شديدة الميل الى العلوم والآداب وكان لها فى الكتابة نصيب يذكر . وقد ألفت الملكة كاترين بار زوجة هنرى الثانى ابى اليزابث كتاب صلوات باللغة الانجليزية فعمدت اليزابث اليه وترجمته الى اللغات اللاتينية والفرنسية والايطالية وكتبت هذه التراجم بيدها وكانت لم تتخط الخامسة عشرة من عمرها . وفى اثناء حكمها كانت تجيب على رسائل الجامعات اليها باللغة اليونانية وكانت تقدر رجال الأدب الذين خلدوا عهدها أكبر التقدير

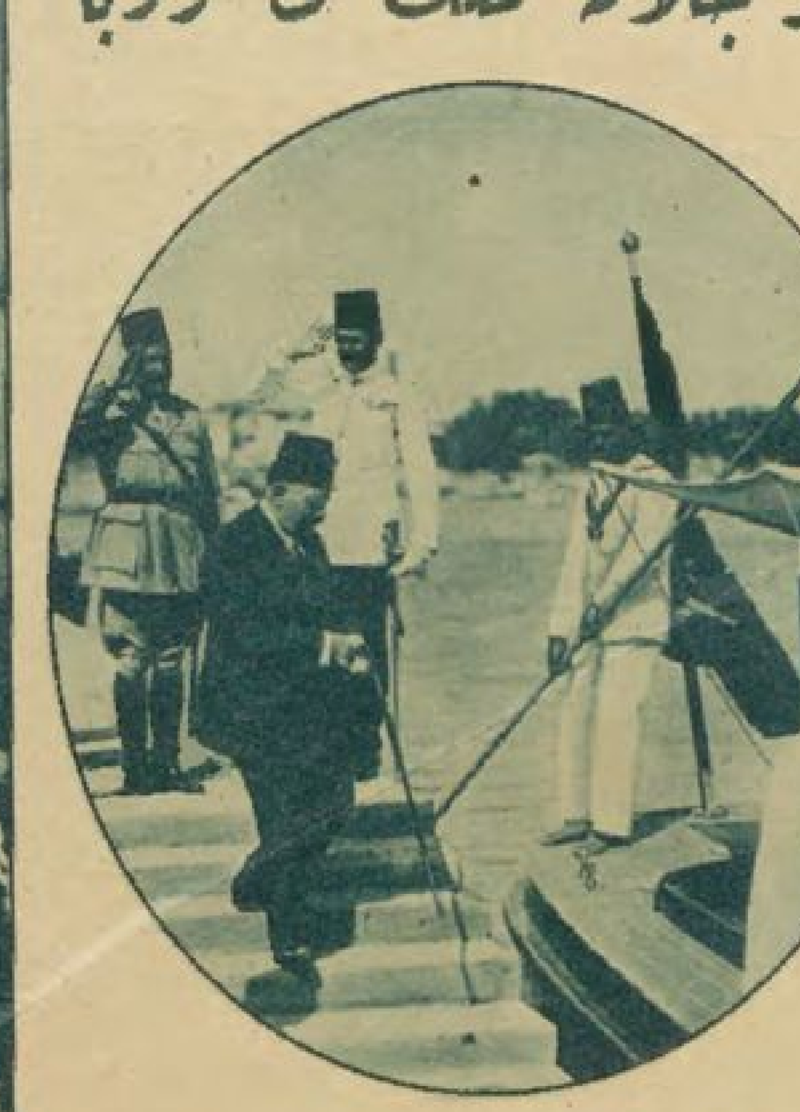
وبين حين وآخر كانت تقوم هى ورجال بلاطها بزيارات لقصورها المختلفة وكان موكبها يبعث على السرور والانشراح اذ كان الرجال يعنون بزخرفة ملابسهم كالنساء وكانت العربات فى الموكب الملكى موشاة بالذهب ، فما تعلم الجماهير قرب قدومها حتى تهرع للقائها ويكون يوم مثل ايام العيد . ويقال ان شكسبير اتى من بلده ذات مرة ليشهد الموكب الملكى ويكون بقربة من حياة البلاط وأحواله فى بعض زيارات الملكة

وقد لاقت اليزابث متاعب جمة فى الملك ولكنها تغلبت عليها كلها بحكمة ودهاء مستشاريها وصار عهدها من أزهى العهود فى تاريخ انجلترا

الرقص فى الصباح

اعتادت سيدات الطبقة العليا فى لندن ان يمكثن هزيعا من الليل فى الولائم الراقصة ولكن اتضح لهن ان السهر ينافى الجمال . واذا تعارضت دواعى الجمال مع اسباب السرور اختارت النساء الاولى دون جدل او تردد ولذلك اتفق فريق من الانجليزيات الارستقراطيات على ان ينمن مبكرات فيصحون فى الساعة السادسة صباحا على الاكثر ثم يذهبن الى النادى فى الساعة السابعة فيرقصن ساعتين ثم يتناولن فطورهن وبعد ذلك يقضين حاجاتهن فى المدينة وبعد العصر يخرجن للعب التنس او غيره من الالعاب الرياضية

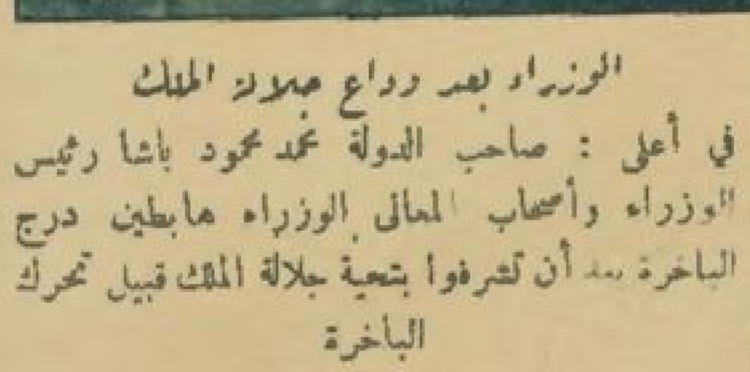
سفر جلالة الملك الى أوربا



في الزورق الملكي الى الباخرة

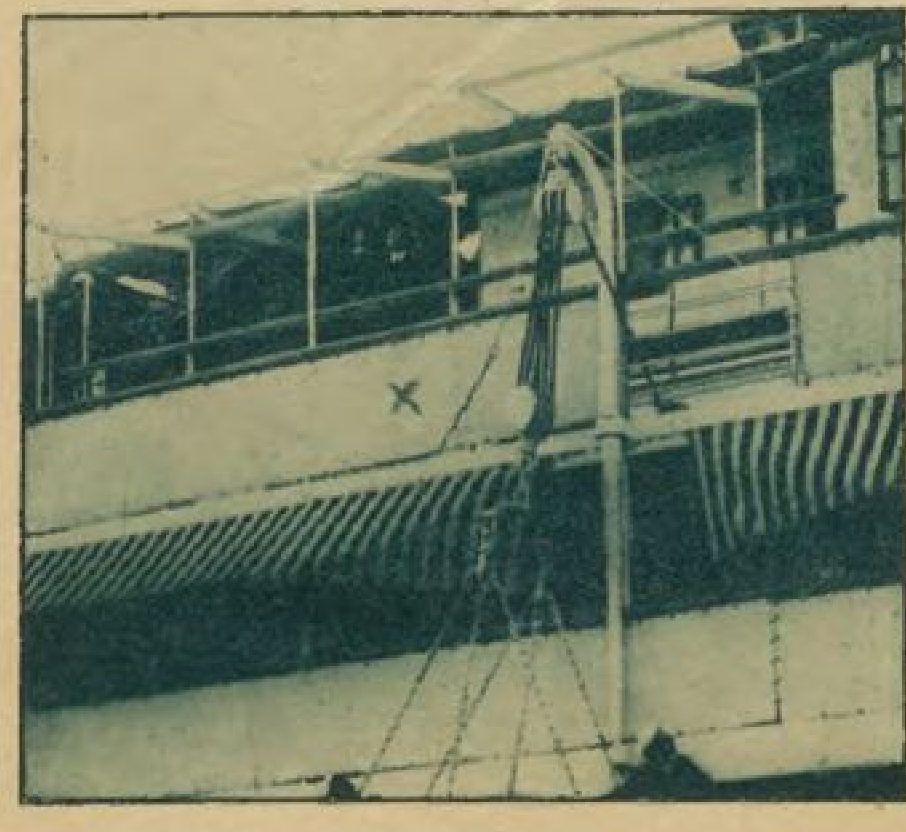
رى في أعلى حضرة صاحب الجلالة الملك وهو يركب الزورق الملكي الذي أقله الى الباخرة أوزونيا التي حجز فيها لجلالته جناح خاص . وقد اجتمع مئات من أعيان الاسكندرية والاقاليم في سرادق كبير أعد على شاطىء الميناء مقابل مرسى الباخرة لوداع مليك البلاد كما جاء قناصل الدول وعلماء الدين في الاسكندرية ورجال البلدية والقضاء ورؤساء المصالح وغيرهم ثم أبحرت الباخرة بجلالة الملك بين مظاهر الاجلال والولاء والكل يسأل الله أن يعود جلالة الملك في اكبر عز ورفاهية الى شعبه الامين

(تصوير رياض شحاتة)



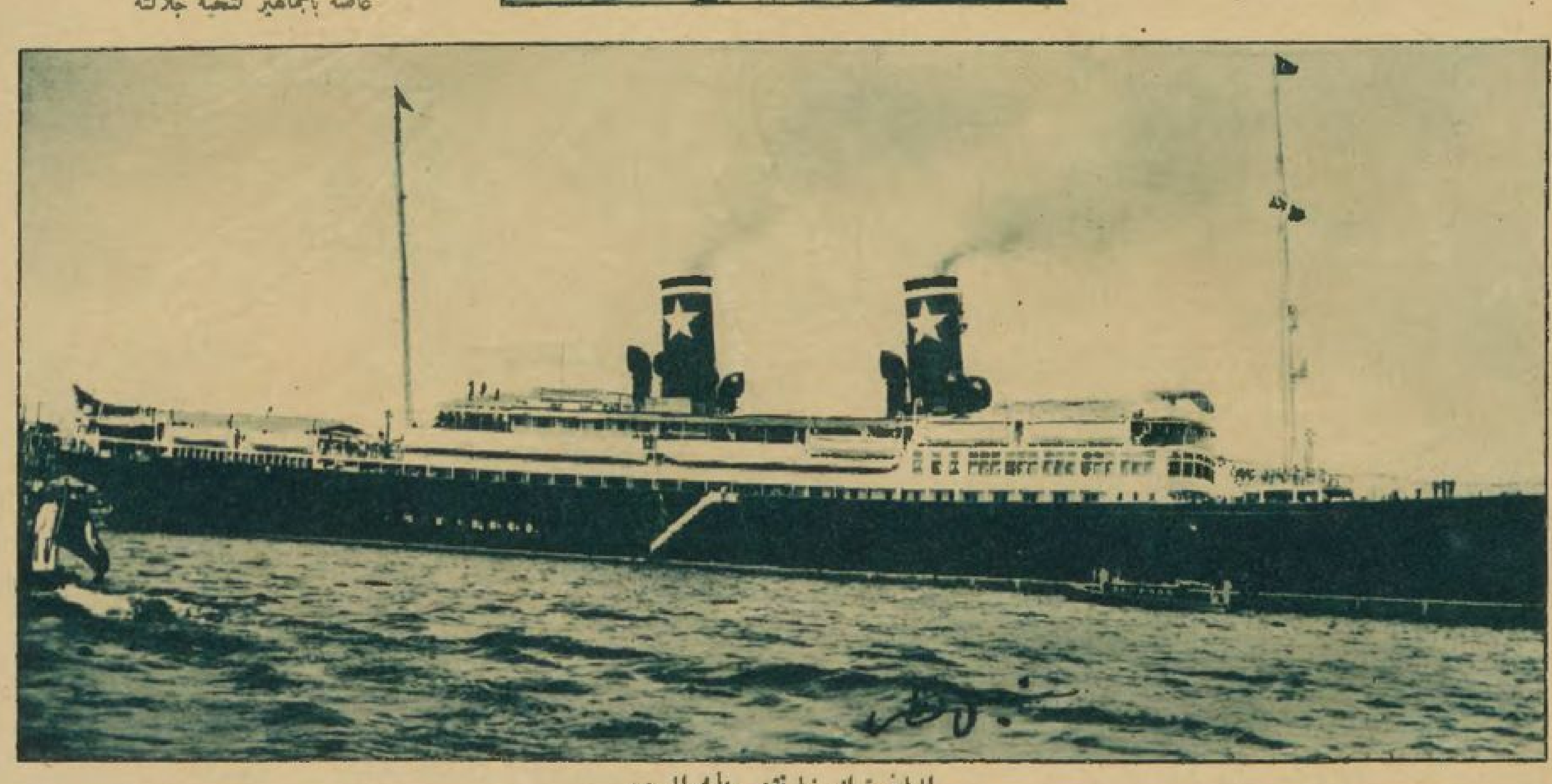
الوزراء بعد وداع جلالة الملك

في أعلى : صاحب الدولة محمد محمود باشا رئيس الوزراء وأصحاب المعالي الوزراء هابطين درج الباخرة بعد أن تشرفوا بتحية جلالة الملك قبيل تحرك الباخرة



جلالة الملك بالباخرة أوزونيا

الى اليمين : حضرة صاحب الجلالة الملك في بهو الجناح الملكي الذي أعد لجلالته بالباخرة أوزونيا وهو يحيي مودعيه بيده الكريمة . وكان قد أعرب عن رغبته السامية في ألا يكلف أحد نفسه الذهاب الى الميناء لوداعه الا قليلين . ومع ذلك كانت أرصفة الميناء غاصة بالجماهير لتحية جلالته



الباخرة أوزونيا تقل ملك البلاد

صورة الباخرة أوزونيا التي سافر عليها جلالة الملك الى أوربا في جناح خاص وقد رفعت عليها الاعلام المصرية اجلالا لجلالته . ويرى الى جانبها الزورق البخاري الذي أقل جلالة الملك اليها من سراي رأس التين (تصوير ميشيل نظر)

رسامة مطران وأربعة أساقفة لكنيسة الحبشة



مطران الحبشة وأساقفتها الجديدون

اقيم في يوم الاحد الماضي احتفال ديني كبير في الكنيسة القبطية الارثوذكسية الكبرى بالقاهرة لرسامة راهب مصري مطرانا للحبشة وتعيين أربعة قسوس أحباش أساقفة في بلادهم . وقد تولى غبطة الانبا يؤانس بطريرك الاقباط هذه الرسامة فتقدم المطران والاساقفة الذين وقع عليهم الاختيار الى غبطته في خضوع وخشوع فركعوا أمامه ثم نهضوا وحواليهم المطارنة فوضع غبطة البطريرك يده على رؤوسهم وتلا بعض الادعية ثم وضع الصليب على رأس المطران الجديد وألقى عليه ماء مقدساً وبعد ذلك حمل التاج على رأسه وارتدى رداء من القطيفة الحمراء المحلاة بالصلبان القصبية وكذلك ألبس الاساقفة الاحباش جلاليب من القطني وبرانس من الحرير الملون . وقد ألقيت في الحفلة خطبة ضافية لغبطة البطريرك أكد فيها العلائق الوثيقة بين مصر والحبشة . وفوق هذا الكلام صورة لاحد مناظر الاحتفال وفي الوسط الانبا كيرلس مطران الحبشة الجديد وحوله الاساقفة الاحباش (تصوير نظر)



نقود البركة

في أعلى : غبطة البطريرك الانبا يؤانس يرمي من أعلى القصر البطريركي عقب الاحتفال نقوداً للجماهير المحتشدة فتتدافع لالتقاطها



مطران الحبشة الجديد

الانبا كيرلس مطران الحبشة الجديد وكان اسمه قبل الرسامة « القمص سيداروس الانطوني» وأصله من بلدة النغاميش التابعة لمركز البلينا وقد دخل في الرهبنة في أول شبابه ومضى بين الدير والتعليم في مدرسة الرهبان نحو ثلاثين سنة وكان قد عين اخيراً وكيلا لمطرانية جرجا وجعل مقره بجبورة وهو في الخمسين من عمره وقد عرف بالتقوى والورع



غلام ضرير نابغة في الموسيقى

الى اليسار : غلام ضرير اسمه جورج اسكندر تيملي وعمره اربع عشرة سنة وقد نبغ على حداثة سنه في العزف على البيانو ونال أخيراً الجائزة الاولى في مسابقة أقامها معهد الموسيقى (برجرون) في القاهرة وذاع اسمه في المجامع الفنية وسيقصد الى باريس ليتمم دراسة الموسيقى العالية هناك

الانتخابات والرشوة

لمناسبة الانتخابات التى حدثت فى بريطانيا العظمى اخيراً نشرت احدى المجلات الانجليزية فصلا ضافيا نقتطف منه ما يأتى:

فى هذا الاسبوع تقدم نحو الفين من المرشحين فى الانتخابات يطلبون ثقة الامة وتوكيلها لملء ٦١٥ كرسياً فى مجلس العموم. وما تزال الحماسة الحزبية على اشدها كما كانت من قبل ولكن زالت من الانتخابات تلك الروح العدائية التى كانت ماثلة فيها فى العهد القديم كما زالت منها الرشوة التى كانت مسيطرة عليها وكانت تصم الحياة النيابية بوصمة العار. وقد بلغت هنا الرشوة فى الازمان السابقة درجة كبيرة حتى ان كل سبعة نواب من عشرة كانوا ينتخبون لنقودهم التى ينفقونها فى الرشوة لا لمبادئهم التى يقنعون بها الناخبين

اما الآن فان القوانين الخاصة بالانتخابات البرلمانية شديدة صارمة فاذا لجأ مرشح الى دفع الرشوة للناخبين فهو انما ينتحر سياسياً

وقد صدر منذ ستين عاما فقط قانون يحرم دفع الرشوة للناخبين وما يزال يعيش فى انجلترا اناس يذكرون وقتاً كان صوت الناخب فيه سلعة من السلع تباع وتشترى. وقد كانت هذه الحال أسوأ ما تكون فى مدينة بارموث وقد اشتهرت بالرشوة فى جميع الانتخابات التى حدثت فى عهد الملكة فكتوريا. ولم تكن الرشوة وحدها هى الطريقة غير المشروعة التى يلجأ اليها المرشحون، فما يذكر عن بعض الانتخابات التى جرت فيها ان احد المرشحين اجر جميع المحال العمومية فيها حتى يمنع منافسه من عقد أى اجتماع إلا ان اراد عقده فى الهواء الطلق ولم يكن هذا مستطاعاً لان الوقت كان وقت شتاء. ولكن منافسه كان اشد منه مكراً فانه أعلن انه يريد اقامة صلاة فى كنيسة المدينة وان الناخبين وحدهم مدعوون الى هذه الصلاة. وكان محرماً عقد اجتماعات انتخابية بالكنائس ولكن الدعوة كانت للصلاة فقط لا لاغراض انتخابية. واستغرب

(البقية على صفحة ٧)

نهضة جنوب ارلندا

شرعت شركة فورد فى تنفيذ مشروع شنون المختص بتوليد الكهربائية من مساقط المياه لادارة آلاتها التى تصنع محاريث الزراعة مع مافى ذلك من النفقات الهائلة التى بلغت ملايين الدولارات لنقل ما كيناتها من مصانعها فى ديترويت

ولاشك أن هذا المشروع هو أساس نهضة جديدة فى جنوب ارلندا اذ قضى على الطرق القديمة التى كانت تحرث بها الارض للزراعة بسبب ظهور هذه المحاريث التى ثبتت فائدتها العظمى وأصبح المستهلك منها كبيراً حتى ان البلاد الاجنبية قد طلبت نحو ثلاثين الف محراث فى سنة ١٩٢٩

ومن الواضح ان مشروع شنون سيأتى بمصروفاته لما بدا فيه من النجاح الهام الذى سوف يعود على الزراعة بأكبر الفوائد

الانتخابات والرشوة

(بقية المنشور على صفحة ٦)

الناخبون هذه الدعوة فلبوها لمجرد الاستطلاع وكان كل منهم عند دخوله الكنيسة يعطى كتاب الاغانى الدينية . ولما كمل عددهم وقف المرشح وطلب انشاد الانشودة نمرة ١٤٠ ولما فتح كل من الحاضرين الصفحة التى فيها هذه الانشودة وجد فيها ورقة بنك نوت قيمتها عشرة جنيهات ! وكذلك فاز ذلك المرشح في الانتخابات بعد ان انفق في سبيلها عشرين الفاً من الجنيهات غير انه لم يلبث ان غادر كرسيه فى المجلس على أثر طعن قدم ضده

ولم يكن مبلغ العشرين الف جنيه بالمبلغ الفادح بل كان المرشح فى العادة ينفق اضعافه ويقال إن جورج كاننج الذى كان رئيساً للوزارة البريطانية منذ مائة عام انفق في انتخاب عام مائة الف جنيه حتى فاز عن ليفربول وان أحد الساسة انفق ستين الف جنيه حتى انتخب عن كبردج

وكانت هذه الرشوة الفادحة تسبب اضطرابات وحوادث ولم يكن بالامر الشاذ ان عدداً من الناخبين أنصار احد المرشحين كان يخطفهم الناخبون انصار المرشح الآخر فى ليلة الانتخاب حتى لا يعطوا اصواتهم . ويحكى عن ذلك ان مرشحا اجر مخزناً وحجز به انصار خصمه بعد ان كلف البعض بخطفهم وكان قد أعد لهم فى هذا المخزن انواع الخمور ففرحوا بها وجعلوا يشربون حتى ثملوا وفاتهم الانتخاب

وكان للاصوات الانتخابية اسعار تعلو وتهبط حسب الظروف والاحوال ، كما في البورصات ، وقد بلغ السعر في بعض الاحيان مائة جنيه للصوت الواحد اذا كان صاحبه تاجراً او رجلا ذا نفوذ فى الدائرة الانتخابية

وهذه المساوىء كلها هى التى دفعت البرلمان البريطانى الى اصدار قوانين صارمة لمنع الرشوة وانواع الفساد فى الانتخابات وقد حدد فيها المبلغ الذى يصح ان ينفقه المرشح فى الانتخابات لجعل حده الاقصى ستة بنسات مضروبة فى عدد الناخبين فى دائرته فاذا كان ثمة ٢٠٠٠٠ ناخب لم تزد نفقات المرشح عن ٥٠٠ جنيه تنفق على الدعوة الانتخابية والرسوم والاعلانات وما اشبه

وتقول الصحيفة الانجليزية التى تنقل عنها هذا الكلام ان الرشوة لم تمتنع الآن ولكنها اصبحت نادرة





حقي بك العظم

صاحب الدولة حقي بك العظم حاكم سورية سابقاً وقد جاء الى مصر وقضى فيها أياماً في الاسبوع الاخير من مايو ثم عاد الى موطنه مودعاً بالاجلال من أصدقائه وعارفي فضله



ولي عهد البلجيك وقرينته

الى اليمين : مر بقناة السويس حضرة صاحب السمو الملكي الامير ليوبولد ولي عهد البلجيك مع قرينته الاميرة استريد عائدين من رحلتهما بالشرق الاقصى الى موطنهما تحت اسمين متنكرين . وقد قابلهما في بورسعيد بعض كبار البلجيكيين وكبار الموظفين في شركة القناة

سحابة صيف ..

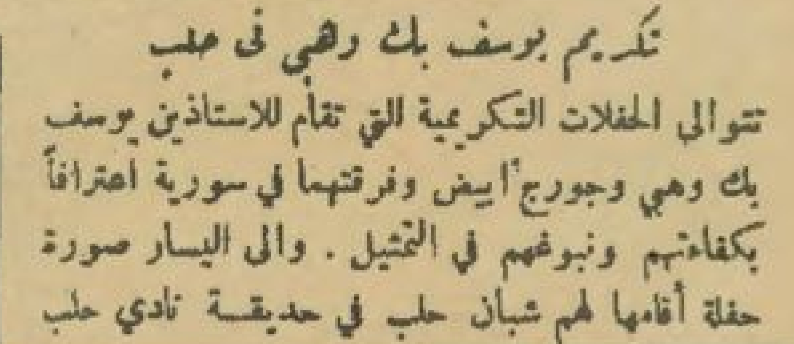
دوجىء أهالي القاهرة وكثير من جهات الوجه البحري في مساء الخميس الماضي برعد وبرق أعقبهما مطر غزير استمر مدة وكان هذا أمراً مستغرباً لحدوثه في فصل الحرارة على خلاف العادة . وفوق هذا الكلام صورة أخذت حين لمعان البرق في القاهرة (تصوير بدر)



مولد القديسة دميانة ببلقاس

يحتفل كل عام بمولد القديسة دميانة ببلقاس، وقد احتفل به هذا العام من ١٥ الى ٢١ مايو الماضي ، وأم المولد جماهير كثيرة وفدت من مختلف الانحاء وسكنوا حسب المعتاد في الخيام الا قليلين منهم سكنوا الدير . والى اليمين صورة الجماهير يدخلون الكنيسة في أثناء الاحتفال بالمولد (تصوير جرجي افندي عازر)





تكريم يوسف بك وهبي في حلب

تتوالى الحفلات التكريمية التي تقام للاستاذين يوسف بك وهبي وجورج أبيض وفرقتهما في سورية اعترافاً بكفاءتهم ونبوغهم في التمثيل . والى اليسار صورة حفلة أقامها لهم شبان حلب في حديقة نادي حلب



الدنيا المصورة

مجلة اسبوعية تصدر عن « دار الهلال »

ممتازة

من جميع الوجوه



ممتازة

من جميع الوجوه



حجم كبير * موضوعات مبتكرة * اسلوب

جذاب * صور كثيرة * مادة وفيرة

مطبوعة كلها بالروتوغرافور

اطلبها كل يوم ثلاثاء

الزعماء الثلاثة في الانتخابات البريطانية

بعض الرسوم الرمزية التي استخدمت في نشر الدعوة الحزبية

جرت الانتخابات البريطانية العامة يوم ٣٠ مايو الماضي وجاءت بالأكثرية لحزب العمال كما كان مرتقباً وقد نشأ ذلك من عوامل كثيرة أهمها : فشل حكومة المحافظين في معالجة مسألة العطلة ، ونيل النساء حق الانتخاب واستعمالهن اياه لأول مرة ، وضعف حزب الاحرار وتشتته بين الحزبين الآخرين

ولسنا نبحث هنا في خطة كل حزب أو في سياسة الحكومة البريطانية القادمة ولكنا نذكر لمحة من الانتخابات الاخيرة فقد كانت في مظهرها العام بمثابة قتال شخصي بين الزعماء الثلاثة الذين يرأسون الاحزاب الكبرى وهم : المستر ستانلي بلدوين ، والمستر رمزي مكدونلد ، والمستر دافيد لويد جورج

والغريب ان هؤلاء الثلاثة على الرغم من تناحرهم واختلاف المبادىء والخطط بينهم يتشابهون في أمور كثيرة، فجميعهم متقدمون في السن متقاربون فيها فبلدوين في الحادية والستين من عمره ، ومكدونالد في الثالثة والستين ولويد جورج في السادسة والستين ، وجميعهم من الطبقة الوسطى لا يمتون بصلة الى الارستقراطية القديمة ، وكلهم كان رئيساً للحكومة البريطانية في العهد الأخير . وكذلك يصح القول بأنهم جميعاً أغنياء ، أو غير فقراء على الاقل ، فبلدوين ورث ميراثاً عظيماً ، ومكدونالد تزوج من امرأة غنية – وقد ماتت منذ سنين – ولويد جورج كسب مالاً كثيراً من قلمه

وانما يتفاوتون في أشياء اخرى ، فخلف زعيم المحافظين الاساقفة والزراع وأصحاب معامل الجعة والكتلة المحافظة في بريطانيا من الرجال والنساء على السواء . ويؤيد مكدونلد عمال المصانع والطبقة المتنورة من الجيل الحديث . وينتصر لزعيم الاحرار كل الآخذين بمذهب حرية التجارة والراغبين في الاعتدال

فاذا نظرنا الى كل منهم على حدة ألفينا بلدوين يمثل الخلق الانجليزي الرزين وقد ضرب مثالاً في الوطنية إذ تبرع بربع ما يملكه لوطنه في أثناء الحرب

وأما لويد جورج فأصدق ما يوصف به أنه رجل كفاح ، وقد كون نفسه بنفسه وهيأته صفات شخصية فيه للمركز الذي يحتله ، وأهم هذه الصفات قدرته الخطابية التي يزيدها بقوة البديهة وحلو الفكاهة . وهو دائماً يقدر العامل الشخصي في حملاته الانتخابية ويعتقد ان الناس يعنون بالشخص الذي يرونه أو يسمعونه اكثر مما يعنون ببرنامجه أو مبادىء حزبه

وأما رمزي مكدونلد فلعله اكثر من خصميه ثقافة وأشد عزماً . وقد ساح في انحاء العالم أكثر مما ساحا وعرف من عظماء الرجال اكثر مما يعرفان وهو أشبه بزعيم قوم جبليين دائم الرقابة كبير الحزم

وقد عرف القراء أن اللاسلكي وجميع المستحدثات العلمية استخدمت في الانتخابات الأخيرة واستغلت أكبر استغلال لنشر الدعوة الحزبية . ولكن القليلين يعرفون أن الذي أثر في الناخبين أكثر من اللاسلكي وغيره ، هو الرسوم التي كادت تكون ناطقة والتي عمد اليها كل من الاحزاب المتنافسة لكسب الناخبين الى صفه ، وقد جهد كل حزب في أن تكون رسومه التي ينشرها على الناس أشد ما تكون تأثيراً في نفوسهم، ولم يضن حزب بالمال الوافر الذي ينفق على الرسم المؤثر وكانت تصل اليه آلاف الرسوم فيختار منها واحداً هو أوقعها في النفس



المستر رمزي مكدونلد
زعيم العمال

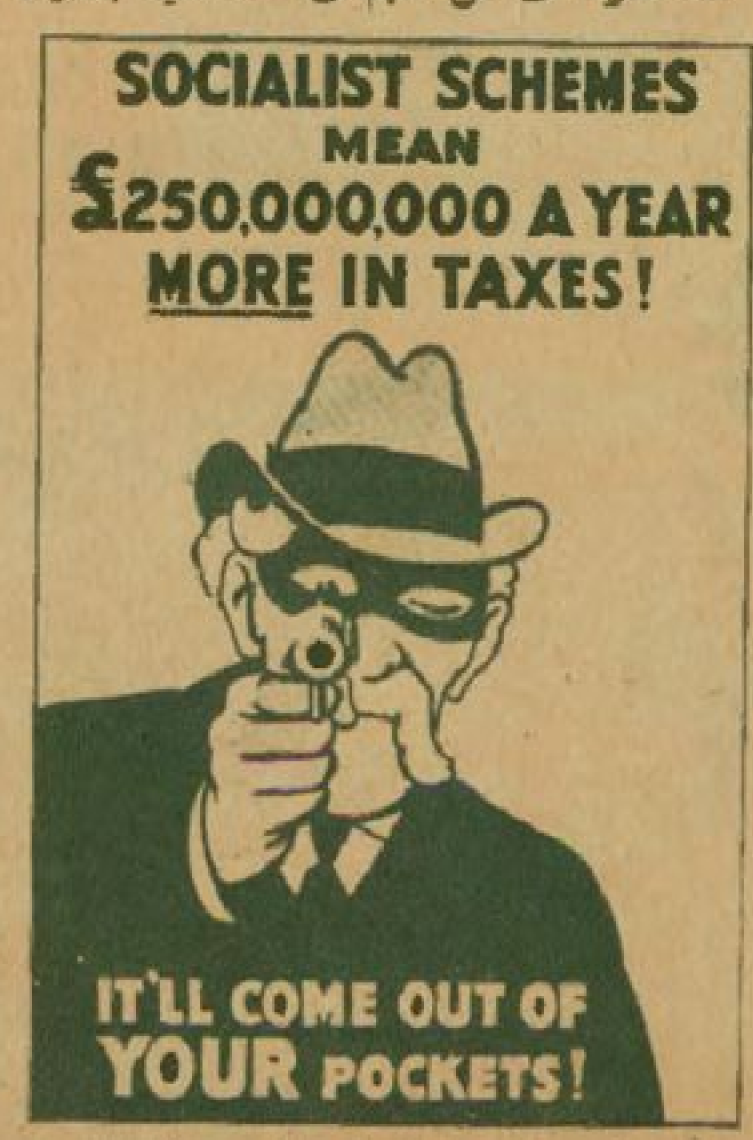


المستر ستانلي بلدوين
زعيم المحافظين

المستر لويد جورج
زعيم الاحرار



أحد الرسوم الرمزية التي نشرها حزب العمال وهو يمثل مقابر قتلى الحرب وقد كتب تحته ما معناه : « انتخبوا العمال ولن تعود الحرب »



أحد الرسوم الرمزية التي نشرها حزب المحافظين في حملته الانتخابية ضد العمال وقد مثلهم في شكل لص يسلب الاموال

أحد الرسوم الرمزية التي نشرها حزب الاحرار في دعوته الانتخابية وهو يمثل لويد جورج يقول ما معناه : « لقد جندنا للحرب فهيا نجند لاجل الرخاء »



حفلة توديع الاساتذة الاجانب بكلية الآداب

أقام الاساتذة المصريون بكلية الآداب بالجامعة المصرية مأدبة عشاء في مساء الاثنين الاسبق لتوديع زملائهم الاساتذة الاجانب الذين انتهت مدة عقودهم واعتزموا العودة الى بلادهم . وهم الاساتذة : ميشو ، ودوبرى ، ورى وكانت الحفلة تحت رئاسة الاستاذ الدكتور منصور فهمي وقد ألقى خطبة نفيسة وخطب بعض حضرات الاساتذة الآخرين ثم رد بعض المحتفل بهم بكلمات مناسبة للمقام . وفوق هذا الكلام صورة الحفلة (تصوير رياض شحاته)

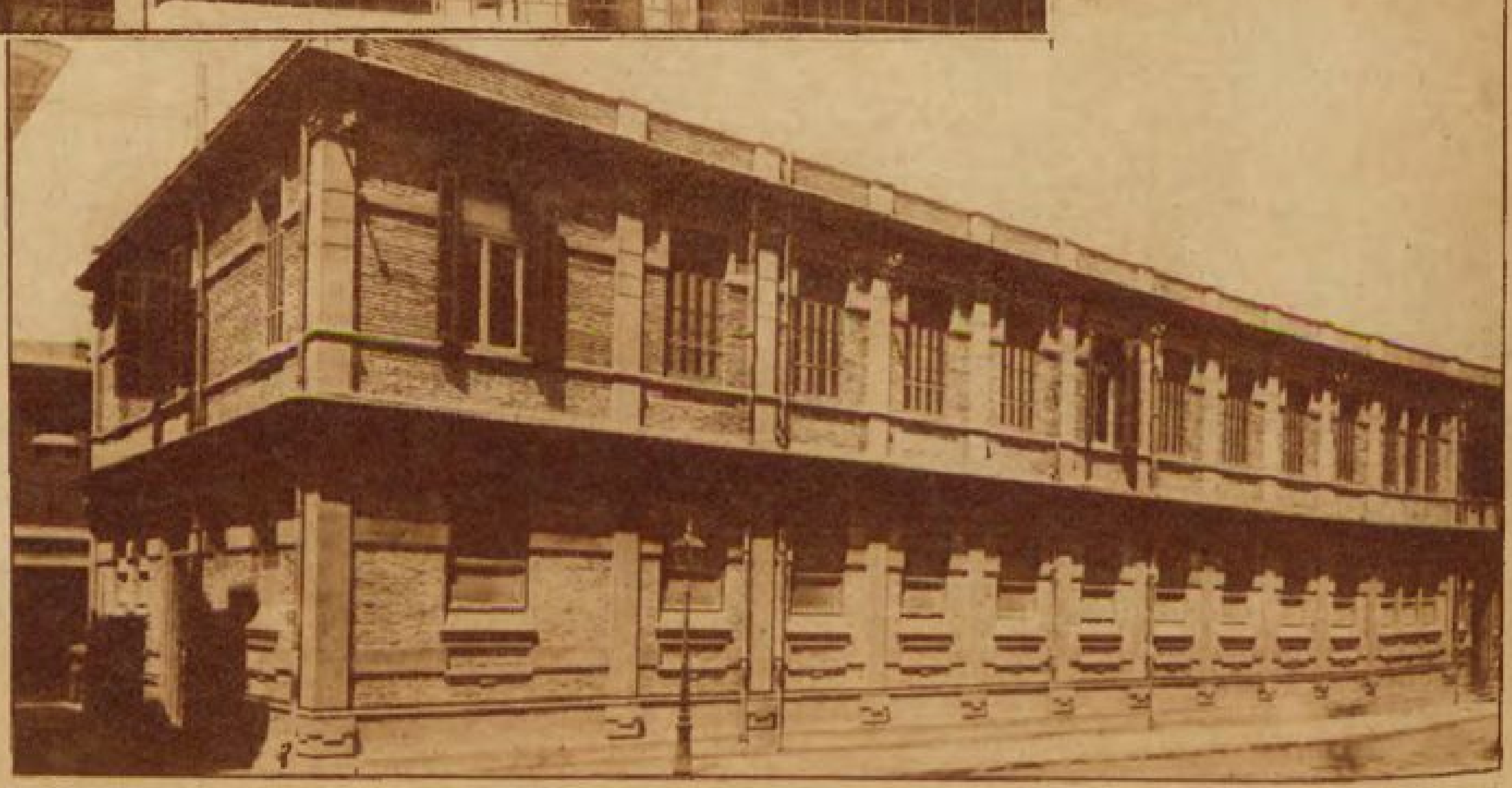
مستوصف الملكة نازلى

تبذل بلدية الاسكندرية جهوداً كبيرة لحفظ الصحة العامة وترقية مستواها في تلك المدينة ولا تضن بالاموال الطائلة تنفقها في هذا السبيل وهي في ذلك وفي عملها لتحسين الاسكندرية بوجه عام ، تضارع أرقى المجالس البلدية في مدن أوربا الكبرى . والى اليسار منظر خارجي لمستوصف الملكة نازلي الذى انشأته البلدية على الميناء وفيه عيادات للوالدات والاطفال والامراض الباطنية وامراض العيون والامراض السرية



مستوصف الخديوى اسماعيل

الى اليمين : مستوصف الخديوي اسماعيل الذى انشأته بلدية الاسكندرية في شارع الخديوي الاول لجاء من احدث المستوصفات وكفل لسواد الاهالى منافع صحية جزيلة لمعالجة مرضاهم وحفظ قواهم المنتجة خصوصا وان به حمامات عامة لهم مثال الحمامات الشعبية في الغرب ولاشك ان البلدية قد أدت بانشائه عملا باهراً في سبيل الصحة العامة . وقد زاره الاطباء الذين حضروا الايام الطبية الثلاثة في الاسكندرية كما زاروا مستوصف الملكة نازلى فاعجبوا بحسن نظامهما اكبر الاعجاب



هنري الثامن وزوجاته

كانت الحياة الزوجية لهنرى الثامن أشنع ما يذكر عن أحد ملوك الانجليز فقد تزوج من ست نساء على التوالى وكانت أولهن كاترين اف أراجون التى تخلص منها بالطلاق وعاشت سنوات بعد ذلك فى حزن ووحدة ثم ماتت ميتة طبيعية. ثم تزوج من آن بولين — وهى والدة الملكة اليزابث — ولكن هنرى لم يلبث حتى ملها وأمر بقتلها. وبعدها تزوج من جين سيمور — والدة ادوارد السادس وقد ماتت ميتة طبيعية. وتلتها أن اف كليفر وقد طلقها بعد حين لانها لم تعجبه وكان لم يرها قبل الزواج. وبعدها تزوج من كاترين هوارد وبعد حين أمر باعدامها لانه وجد انها كان لها عشيق قبل ان تتزوجه. ثم جاءت زوجته السادسة وهي كاترين بار وكان من حسن حظها ان الملك مات قبلها

لاطالة العمر

بحث أحد العلماء سنين طويلة فى امكان اطالة الحياة فوصل من بحوثه الى ان الانسان يقتل نفسه بنفسه لخطأه في تدبير معيشته. ووضع قواعد يرى أنها تمكن الانسان اذا اتبعها من ان يعيش مائة سنة وتتلخص فيما يأتى:

«أولاً» النشاط فى العمل. «ثانياً» الاكل بشهية. «ثالثاً» اعطاء الجسم كفايته من النوم. «رابعاً» ابعاد الهموم والاحزان عن النفس. «خامساً» التماس الرياضة. وقد رأى باحث آخر ان طول العمر يتوقف على سلامة الاسنان لان صاحب الاسنان غير السليمة لا يمضغ جيداً فيسوء هضمه. وقد لوحظ ان متوسط العمر الذى يعيشه الانسان أخذ في الزيادة فقد كان هذا المتوسط قبل ٥٠ عاماً ٣٣ سنة فأصبح الآن يتراوح بين ٣٥ و٤٠ سنة

حاسة السمع
عند الحشرات

جميع الحشرات تقريباً بما فيها الانواع الراقية منها صماء لا تسمع وقد تكون حواس اللمس والشم والابصار عندها قوية للغاية وأقوى منها عند الانسان ولكنها مع ذلك تكون صماء. وقد أجريت فى ذلك تجارب عدة، منها ان وتراً من أوتار الكمنجة شد بقوة على بعد بوصة واحدة من نحلة كانت تستنزف ماء الازهار ولكنها لم تنزعج من ذلك ولم نلاحظه بتاتاً

طائفة الساموراي

في اليابان

الانتحار عادة شائعة في اليابان فترى الياباني يشق أمامك بطنه لاقل سبب وكأنه لا يعبأ بالحياة بتاتاً وهذا فى الحقيقة راجع الى شجاعة فائقة عند اليابانيين وهم يستمدون مبدأ الانتحار من « قانون الشرف » الذى سنه بعض كبرائهم في القرن السابع عشر ويسمى عندهم « البوشيدو » ويسمى أنصاره « ساموراى » . وقد ألفت هذه الجماعة في القرن الثامن وكان سبب تأليفها أن سوموون ملك اليابان وقتئذ أراد أن يؤلف جيشاً يعتمد عليه فجمع اليه الاشداء من الفرسان ورماة النبال ودربهم على الحركات العسكرية ثم وظفهم لدى الحكام فكانوا أشبه بطائفة المماليك في مصر وكانوا في كل ولاية يؤلفون طبقة عسكرية مميزة يطلق على أفرادها اسم « بونى » أو « سموراى » وكانوا معروفين بالانفة والشمم فاحترموا قانون « البوشيدو » الذى وضع فيما بعد . وكلمة « بوشيدو » مركبة من كلمتين هما « بوش » اى محارب و « دو » أى الطريق . وقد صارت قواعد هذا القانون تقاليد مقدسة يتوارثها الابناء عن الآباء .

ومن عادة كل ساموراى أن يحمل سيفين أحدهما طويل اسمه (كتانا) للحرب والطعان . والثانى قصير اسمه (واكيزاكى) للانتحار القانونى . وهو يحتفظ بالاول ولا يفرط فيه مهما لاقى من الفقر والمسغبة ويورثه ابناءه واحفاده من بعده . ومن تعاليم « البوشيدو » ان الساموراى لا يحتمل الذل والعار فيعمد الى الانتحار على الطريقة المعروفة عندهم باسم « هراكيرى » وهي شق البطن بسيف قصير . والساموراى الذى يحكم عليه بالاعدام أن يلجأ الى الانتحار فراراً من هوان الموت على يد الجلاد ! وتقام للانتحار على طريقة « هراكيرى » حفلات فاخرة وفيها يأتى راغب الانتحار فيتناول سيفه ويمرره فى بطنه من اليسار الى اليمين دون أن يبدى أى خوف ثم يأتى أحد المجتمعين من اصدقائه فيجهز عليه بضربة سيف في رأسه شفقة عليه من الالم

جريدة الوطنية

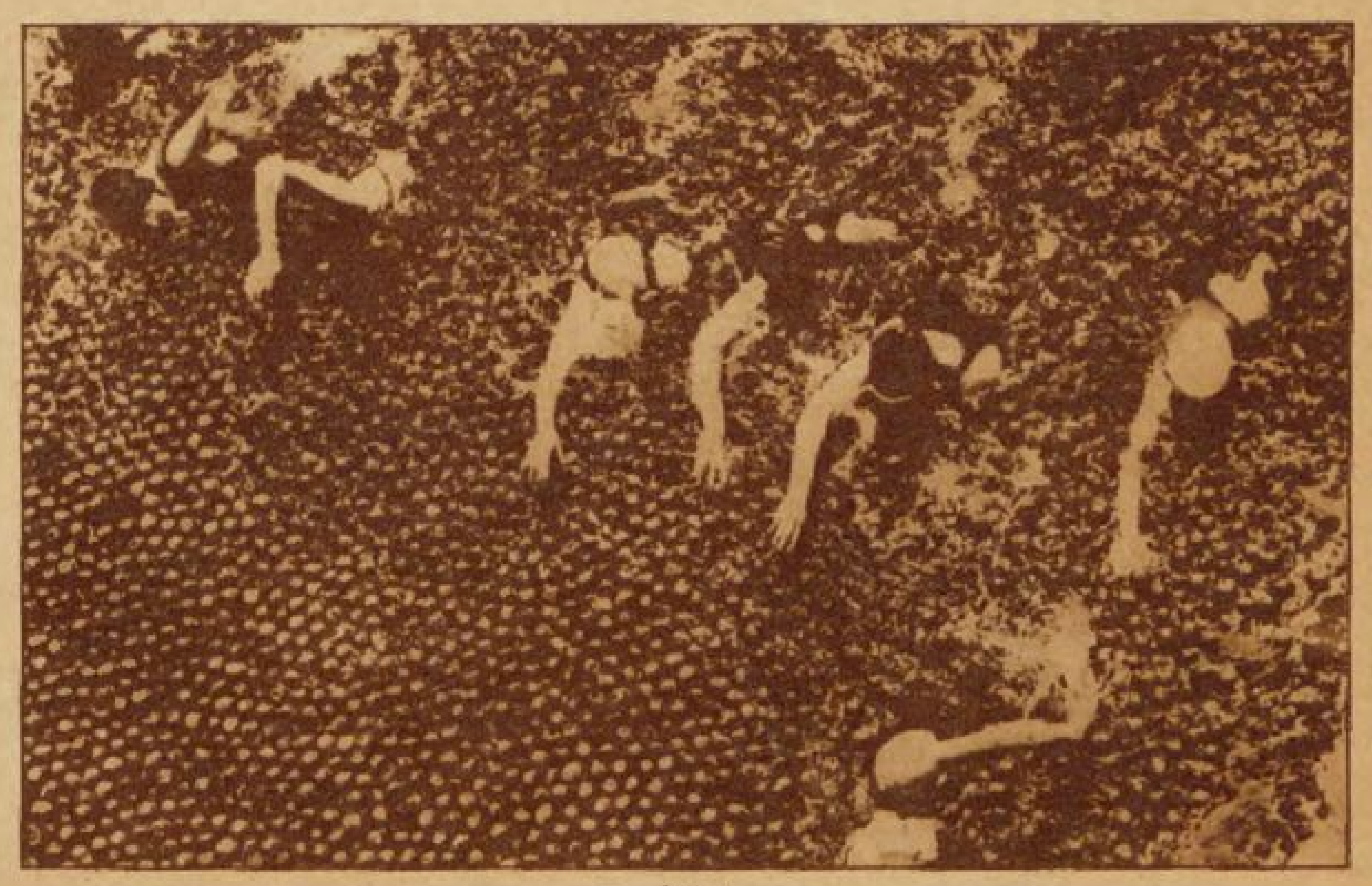
ستظهر جريدة الوطنية لصاحبها الاستاذ أيوب صبرى ابتداء من العدد القادم فى ثوب جديد بعد ان أدخلت عليها تحسينات جمة . وقد تولى رئاسة تحريرها الاستاذ أحمد أبو الخضر منسى . فنتمنى للزميلة اطراد التقدم

من عجائب الغرب



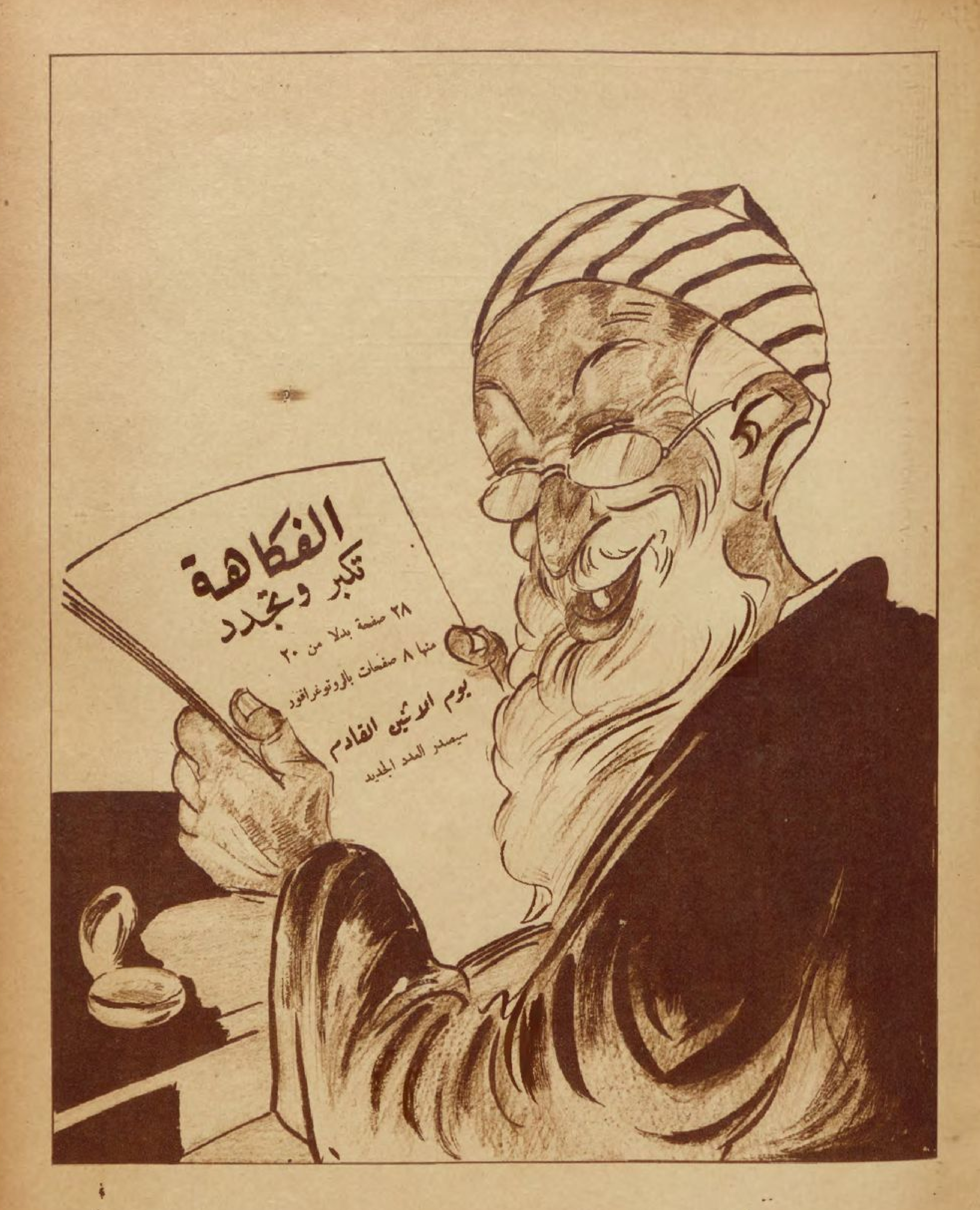
منتهى الطول والقصر

ثلاثة يظهرون في بعض ملاعب باريس وقد جمعوا بين النهاية في الطول والقصر . فالرجل يسمى « أورانوس » وتبلغ قامته مترين و٣٨ سنتمتراً ومحيط قدمه ٥٦ سنتيمتراً . والمرأة تسمى الآنسة « لوندي » وطولها متران و ٣٧ سنتيمتراً ووزنها ٢٧٥ رطلا . والثالثة التي بينهما واسمها « سيمون » لا يزيد طولها عن ٨٩ سنتيمتراً



مسابقة غريبة

أقيمت في كاليفورنيا مسابقة غريبة في السباحة داخل حوض وضع فيه ثلاثة أطنان من البرتقال فكانت السباحة عسيرة بينها . وقد فازت في هذه المسابقة آنسة في السادسة عشرة من عمرها ومنحت كأساً فنية بديعة



أطلب « الفكاهة » الجديدة يوم الاثنين القادم

لماذا نحلم ؟

ينقسم المخ الى أجزاء عدة وقد ينام بعضها ويخمد بينما البعض الآخر يبقى يقظاً نشيطاً وهذا الذى يحدث حين ينام الانسان ومنه ينشأ الحلم

والجزء الاعظم من المخ — وخصوصاً الاعلى منه — يكون نائماً فى أثناء الرؤيا ولكن أقساماً أخرى مستيقظة دون أن تقودها القوة العليا للعقل فتسير تبعاً للتجارب الماضية والحوادث القريبة على الخصوص. وربما كان أعمق النوم وحده هو الخالى من الاحلام، وكثير من الناس يرون فى النوم أحلاماً لا يذكرونها قط فى اليقظة

وكلما كان الحلم غير واضح سهل النسيان قلت الاجزاء التى كانت مستيقظة فى المخ، أما اذا كان الحلم واضحاً مذكوراً بتفاصيله فمعنى هذا ان الجزء الاكبر من المخ كان يقظاً. ومن هذا ندرك ان قلة الاحلام أمر مرغوب فيه لانها دليل على النوم العميق الكامل. واذا كان لا بد من الاحلام فخير للانسان أن تكون من النوع الذى لا يذكر بسهولة. ومن المؤكد ان الاحلام ليست لها أية دلالة على المستقبل رغم ما يزعمه الخياليون

واسوأ أنواع الاحلام ما يسمى «بالكابوس» وهو رؤيا تبدو صحيحة مفصلة ولكنها مخيفة مزعجة واذا تكرر حدوثها وجب الاعتناء بالشخص ومعالجته. وقد ينشأ «الكابوس» لدى بعض الاشخاص من مرض فى القلب يمنع دوام سريان الدم الى الرأس. ولكن السبب الاكبر فى حدوث الكابوس هو اضطراب المعدة من أثر سوء الهضم ولذلك يجب على الشخص الذى يأتيه الكابوس تكراراً أن ينظر فيما يأكل قبيل النوم ولا يجوز بأى حال أن يأكل الانسان طعاماً دسماً وينام بعده بوقت قصير بل يجب أن تمضى ثلاث ساعات على الاقل بين الاكل والنوم. ولا ننسى ان الكابوس ليس مخيفاً فقط ولكنه كذلك دليل على اضطراب النوم وسبب لما يعقب اليقظة من الصداع أو غيره

وكثيراً ما يرى النائم انه يفعل أشياء غريبة لا يصدقها العقل، ولا يستغربها فى أثناء الحلم وكأنها أمر معتاد. والسبب فى ذلك ان الجزء الاعلى فى المخ والذى يجعل الانسان يميز بين المعقول وغير المعقول يكون نائماً ومعطلا فى أثناء النوم. وقد يتخيل الانسان فى صحوه أغرب الاشياء أو قد يبنى لنفسه قصوراً فى الهواء ولكنه يبقى طول الوقت عارفاً ان هذا غير الحقيقة — وذلك هو الفرق بين النوم واليقظة

المرأة وتعليم الاولاد

انتشرت النهضة النسائية في مختلف بلدان العالم، واتسع نطاقها وكثرت ثمارها، مما أدى بالمرأة الى مشاركة الرجل في أعمال كانت مقصورة عليه، فاصبحنا نرى المرأة تدير المصارف، وتقوم على رأس المتاجر، وتحرر الصحف، وتجلس في مقاعد البرلمان، وتحاول أيضاً ان تغتصب من الرجل كراسي التدريس لابنائه الذكور، وكان مظهر ذلك مقالا كتبه المستر روبرت ماجل في احدى الصحف الانكليزية شدد فيه الحملة على المرأة، ووجه لها قارص النقد والتهكم، ومما جاء فيه ان المرأة لو عهد اليها بتعليم الاولاد الذكور لرأيتها تستقدم الى طليعة الفصل الاولاد ذوي الجمال والهندام الحسن، ولكان هذا أول ما تعمله وتعنى به، واذا حاولت تدريس علم التاريخ ألقت على التلاميذ ما تعرفه مما لهنري الثامن من المشاكل الزوجية، وعما لماري ملكة اسكوتلندا ولشارل الثاني من العلاقات الغرامية، واذا فكرت في كرومويل لم تذكر لتلاميذها انه أنقذ حرية الوطن بل تعنى بما كان على بعض أجزاء جسمه من طفح جلدي، واذا علمتهم الرياضة البدنية مرنتهم على رقصة الوالز، وقبلة الدائرة، ودقة عامل البريد و «كرسي السلطان».

وليس يجادل الكاتب في ان المرأة التي تتجرد من شخصيتها النسائية، وتبعد عنها ضعفها ونعومتها يصح لها ان تقوم بهذه الوظيفة ولكن أين هذه المرأة؟! وحتى لو وجدت مثل هذه السيدة الوقورة (ولا بد أن تكون قبيحة) لكان أولى وأصلح ما تلقنه لتلميذها كيف يغلي الماء، ويشوي البيض، ويخيط الازرار، وسيكون الاولاد في هذا والحين اذ يتلقون هذه المعلومات يصبحون في غير حاجة الى الزواج وفي غناء عن المرأة ومشاكلها

ومهما أفلحت المرأة في مهمتها هذه فلن تنجح في اكثر من أن تلقن تلاميذها بعض المعلومات التي يستطيعون العثور عليها في سهولة من الموسوعات، ويقدرون على تعرفها من القواميس، وليس هذا غرض التعليم الصحيح الذي يجب ان يرمي الى تكوين الرجال وخلقهم ولن يخلق أولادنا رجالا الا ان يحتذوا حذو أساتذتهم الرجال.

تصحيح خطأ

نشرنا ضمن النمر التي ربحت اقلام Parker Duofold في مجلتي المصور وكل شيء الرقم ٢١٠٩٧ خطأ وصحته ٢١٢٩٧ لذلك لزم التنويه

الشرق والغرب : صور من هنا وهناك



جولة الملك جورج
يعود الى قصر وندسور

في أعلى : صاحبا الجلالة ملك وملكة انجلترا عائدين من قصر بونيور حيث قضى الملك مدة النقة الى قصر وندسور ، وقد زينت لها الطرق بالازهار والاعلام . وترى الجماهير في هذه الصورة وهم يحييونهما بحماسة فائقة وفي المقدمة وفد البلدية وقد لبس أعضاؤه ثيابهم التقليدية وحملوا معهم شاراتهم

امبراطور اليابان
فارس رباط الساق

في أعلى : أمبراطور اليابان والى يمينه الدوق جلوستر ثالث أنجال ملك الانجليز راكبين العربة الامبراطورية في طوكيو وقد سافر اليها الدوق جلوستر ليسلم جلالته وسام رباط الساق الذي أهداه اليه والده الملك وهو لا يهدى إلا للملوك والعظماء وهذا دليل على توثق العلائق بين انجلترا واليابان التي سميت انجلترا الشرقية



مؤتمر الصوفيين في بودابست

انعقد في بودابست أخيراً مؤتمر « الصوفيين » وهم أتباع مذهب ديني جديد في الغرب يميل الى الاخذ بالتصوف ويدعو الى مثل الافكار الدينية السائدة في الهند . وفوق هذا الكلام صورة أعضاء هذا المؤتمر الذين جاءوا اليه من انحاء العالم . وترى في مقدمة الصف الاول السيدة « آني بزانت » وهي سيدة في الثمانين من عمرها اشتهرت بدعوتها الى التصوف



في سبيل النحافة

أعد محل كبير للازياء في فينا فتيات ذوات قوام رشيق ليعرضهن بعد ظهر كل يوم وهن لابسات ثياب الاستحمام . أمام السيدات من زبائنه فيقمن بالتمارين الجبازية التي تؤدي الى النحافة . وقد وجد هذا العرض اقبالا كبيراً لا سيما من السيدات السمينات



الفرار من الجو

تشتد الحرارة صيفاً في ولاية كاليفورنيا الاميركية وقد اضطر الاهالي في جوار سان فرنسكو الى أن ينشئوا بيوتاً تحت الارض يلتمسون فيها الجو الرطب وكثرت هذه البيوت هناك حتى تكونت منها مستعمرة وانشئت فيها مخازن للسيارات

نجوم السينما



نظرات الفزع

ممثلات السينما الثلاث : جوزفين دنه وجوانه كروفورد وانيتا بيج وهن ينظرن نظرات تدل على الفزع ومع ذلك تغرى بالضحك



اينا رني

اينا رني ممثلة السينما الالمانية وقد نظرت نظرة دلال واغراء



بيبي دانيلز

بيبي دانيلز الممثلة السينمائية المشهورة تمثل دور شيخ عربي

ملحة

من كرم اسكندر دوماس

كان اسكندر دوماس — الكبير — معروفاً بالكرم والاسراف وقد عرف فى حياته الغنى والبذخ كما عرف أشد أحوال الفقر والمسغبة ولكن ذلك لم يجعله يقيم اعتباراً للنقود التى يكسبها . وكان بيتــه مفتوحاً للجميع يلجه من يشاء من الاصدقاء أو من الطفيليين الذين لا يعرفهم ولكنهم كانوا يثقون دائماً من أنهم يلقون لديه غذاء شهياً . وكثيراً ما كان يدعو بعض معارفه فيأتون ومعهم اكثر منهم عدداً من اناس لا يكون دوماس قد رآهم فى حياته

وكان قد أعد ثقباً فى باب غرفة الطعام يرى بواسطته جميع من فى ضيافته دون ان يروه ففى ذات يوم نظر فرأى جمعاً محتشداً لم يعرف بينهم احداً فامر طاهيه باعداد الطعام لهم وخرج مع ابنه قائلا : « هيا يا بنى ليس هذا بيتنا »

ويحكى عنه ان طاهيه جاء اليه ذات يوم وسأله عن عدد الاشخاص الذين سيتناولون عنده الطعام ليعده لهم فقال دوماس : « لقد دعوت ثمانية أشخاص فاعدد الطعام لثلاثين شخصاً تقريباً » وهو يعنى بذلك الطفيليين الكثيرين الذين كانوا يأتون مع مدعويه أو وحدهم

عمر الاسماك

تكلم الباحثون كثيراً فى الاسماك وما يمكن أن تبلغه من العمر واستدل بعضهم على طول حياتها بان فى ضاحية فونتنبلو من ضواحى باريس أسماكا يرجع تاريخ وجودها الى عهد الملك فرنسوا الاول الذى ولد سنة ١٤٩٤ . غير ان بعض العلماء الطبيعيين لا يسلمون بان الاسماك تعيش هذا العمر الطويل . اذ أن بيرلا العلامة الاميركى والعضو فى لجنة الاسماك بالولايات المتحدة قال بأن بعض أنواع السمك يعيش مائتى سنة لانه لا حد لنموها . وفى واشنجتن أسماك من النوع الذهبى ما تزال باقية فى معرض مخصص لها منذ خمسين سنة . وكان فى أحواض السمك بقصر قيصر روسيا السابق اسماك ثبت ان عمرها ١٥٠ سنة وقد تضاعف حجم أغلبها خمس مرات بالنسبة لما كانت عليه حين وضعت بتلك الاحواض غير ان البعض الآخر منها لم يتجاوز طوله فى هذه المدة سنتيمترين !

الملوك وقراءة الصحف

كان الملوك في العصور السابقة يلزمون قصورهم كأنهم سجناء لا يعلمون من حقيقة الاحوال الجارية في بلادهم وفي العالم الخارجي الا ما يشاء الوزراء والمستشارون أن يتحفوهم به من وقت لآخر . أما في العصور الاخيرة فقد تغير ذلك فمثلا كانت الملكة فكتوريا تحب الاطلاع على جريدة التيمس كل يوم فكان أحد الموظفين في معيتها يقطع منها لاجلها أخبار الطبقة العليا والانباء الهامة ويلصقها في دفتر مجلد بجلد أزرق . وقد بلغ عدد هذه المجلدات الى عهد وفاة الملكة فكتوريا خمسين مجلداً حفظت في مكتبة قصر وندسور . أما الملك ادوارد السابع فقد كان لا يميل الى قراءة الصحف وانما كانت تبلغ اليه الاخبار التلغرافية الاخيرة وكان يهتم بالصحف التي تنشر الاخبار عن مسابقات الخيل لميله الى هذا النوع من الرياضة . أما الملك جورج الخامس فيقال انه يتلو الصحف بنفسه ويقرأ في صباح كل يوم عدداً منها وقد يأخذ المذكرات بما يجده هاماً منها

وكان للامبراطور غليوم شغف كبير بقراءة الصحف وكان سريع القراءة وانما كان ميله الا كبر الى المجلات الفنية والعلمية والعسكرية . وكان لقيصر روسيا السابق صحيفة خاصة تجمع أهم الاخبار وتطبع منها نسختان واحدة له والاخرى لكاتم أسراره

أما ملكا ايطاليا والدانمارك فيعنيان بتلاوة المجلات الكبيرة ويهتمان بالحركة الادبية على الخصوص . وأما ملك اسبانيا الحالي فلا يقضي الا قليلا من الوقت في مطالعة الصحف وانما تقرأها له قرينته الملكة ويبلغه كاتم أسراره كل يوم الحوادث التي تهم المملكة الاسبانية

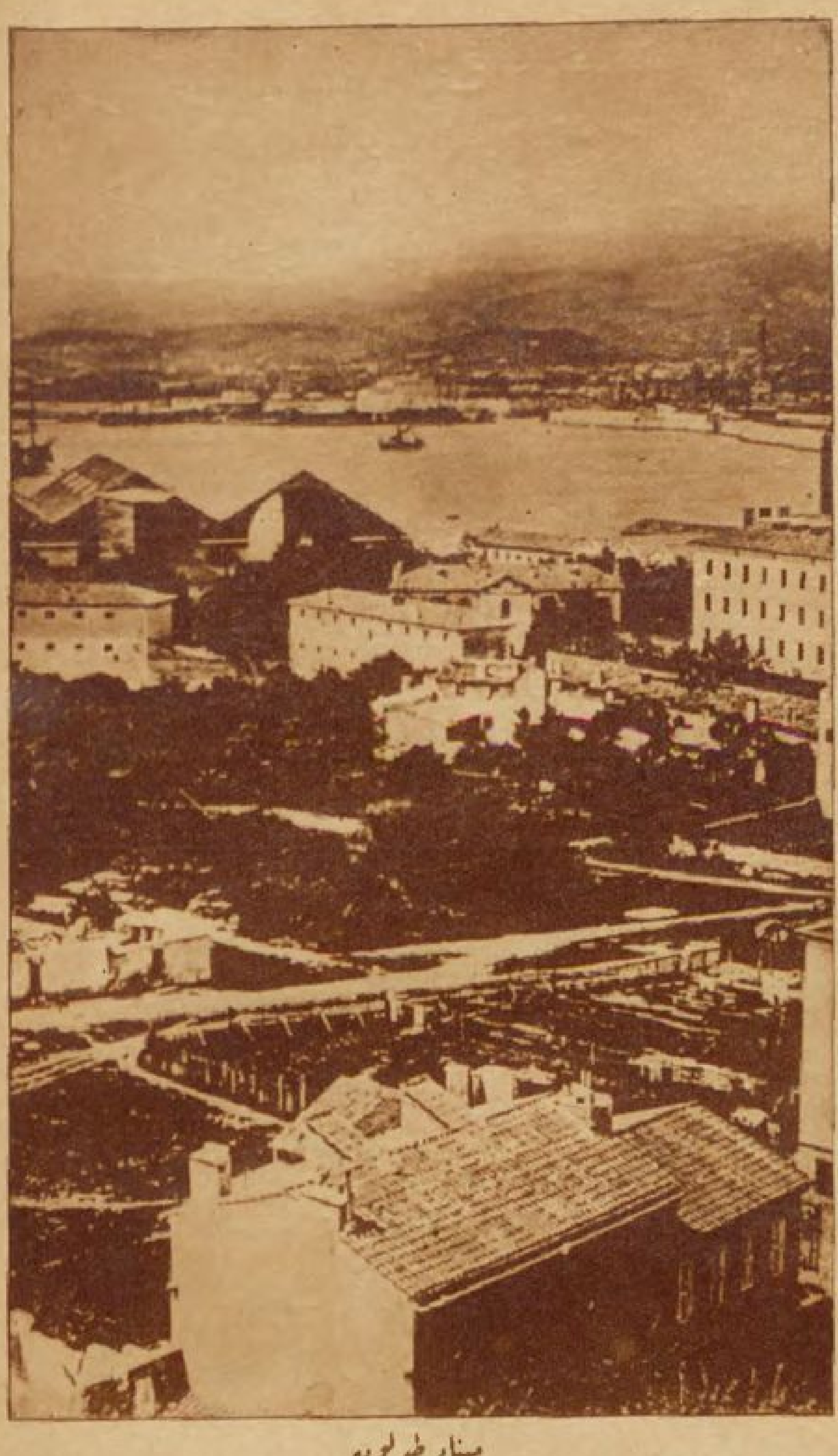
المنطاد جراف تسبلن يهبط في كيرس

نجح المنطاد تسبلن في رحلته الاولى الى الشرق الادنى وفوق البحر الابيض المتوسط وحاز اعجاب الجميع . وقد فكر قائده بعد ذلك في القيام برحلة جوية الى أمريكا وشرع فيها من فريدريشسهافن ميناء الطيران في المانيا ولكنه ما وصل الى جوار ميناء طولون بفرنسا حتى قاومته العواصف وحصل خلل في بعض محركاته فاضطر الى الهبوط في بلدة كيرس دون أن يصاب هو أو ركابه بضرر . وقد وجد من السلطات الفرنسية كل مساعدة كما لقي قائده الدكتور اكنر أكبر حفاوة من الفرنسيين . ثم وصلت اليه محركات جديدة من المانيا فعاد طائراً الى فريدريشسهافن وما وصل اليها حتى أبرق وزير المواصلات الالمانية الى وزارة الطيران الفرنسية يشكرها تلك المساعدة التي قدمتها للمنطاد وكذلك قدم سفير المانيا في باريس رسالة بهذا المعنى الى الحكومة الفرنسية فكانت رحلة المنطاد تسبلن هذه برغم فشلها سبباً في شيء من التقارب بين الدولتين



قائد المنطاد تسبلن

الدكتور اكنر قائد المنطاد تسبلن وهو واقف امامه عقب هبوطه في كيرس بفرنسا وقد استقبل هناك أحسن استقبال .



ميناء طولون

منظر عمومي لميناء طولون الفرنسية التي هبط المنطاد تسبلن في جوارها فلقي كل مساعدة من السلطات الفرنسية





ما اجمـــــل ســــيارة

اوكلانـد الجـــــديدة . .

سيارة أوكلاند لعام ١٩٢٩ أكثر جمالاً وظرفاً مما كانت عليه من قبل . وقد زاد المستر فيشر الخبير في فن صنع هياكل السيارات في جمال الهيكل الذي اشتهرت به هذه السيارة في عام ١٩٢٨

أما راديأتور سيارة اوكلاند الجديدة فانه يميزها عن أية سيارة أخرى ويعطيها بهاء خاصاً

هذا وقد ركب لسيارة اوكلاند الجديدة محرك أقوى من محركها السابق ونظراً لان لها جسما طويلا قد جعل مركز الثقل فيه واطئاً فقد امتازت هذه السيارة في سيرها بثبات غريب عند اجتيازها المنحنيات والطرقات غير الممهدة . وزيادة في راحة راكبها قد ركبت لها فرامل من طراز خاص يستطيع بها الراكب أن يوقف السيارة من غير عنف ودون أن تحدث بها أية رجة .

وكان من أثر هذه المزايا المتجمعة في سيارة اوكلاند أن أصبحت المثل الاعلى للسيارات .

سيارة أوكلاند مضمونة لمدة سنة كاملة ضد كل عيب أو تلف يظهر في اجزائها . وفي استطاعتك أن تخابر وكيل هذه السيارة بما يلزمك من بيانات

اوكـــلانـــد . . .

من صنع شركة جنرال موتورز

مرتبات البيت الملكي في انكلترا

تبلغ مخصصات ملك انجلترا فى العام ٤٧٠٠٠٠ جنيه يخصص منها لجيبه الخاص ١١٠٠٠٠ جنيه ويضاف الى هـذا المبلغ مبلغ آخر قدره ٥٠٠٠٠ جنيه من ايراد دوقية لانكاستر. وما تزال الملكة مارى تتناول للآن سنوياً ١٠٠٠٠٠ جنيه وهو المبلغ الذى عين لمصروف جلالتها الخاص منـذ ان كانت زوجـة لولى العهد. وتتناول ارامل الملوك ٧٠٠٠٠ جنيه سنوياً، وهـذا هو المبلغ الذى كان يصرف للمغفور لها الملكة اسكندرة عند ما كانت ارملة

وتبلغ مخصصات البرنس أوف ويلز (ولى عهد انجلترا) مبلغ ٨٠٠٠٠ جنيـه فى العام

ويخصص لزوجة ولى العهد مبلغ عشرة آلاف جنيه سنويا وتزداد الى ثلاثين الفاً اذا مات عنها زوجها

ويتنـاول كل من اصحاب السمو الملكى الامراء (اولاد الملك خلا ولى العهـد) فى العام ١٠٠٠٠ جنيه وتزاد الى خمسة وعشرين الفاً عنـد الزواج، وكل بنت من بنـات الملك تتقاضى سنوياً مبلغ ستة آلاف جنيه

الى الخارج

يسافر قريباً الى أوربا صديقنا الكاتب المعروف توفيق بك مفرج صاحب الشركة المصرية البريطانية التجارية التى تمثل أعاظم البيوتات الانكليزية فى مصر والتى نالت نجاحاً عظيما في أعمالها التجارية مما يعرفه القراء عنها فى اعلاناتها الكثيرة الانتشار والتى فى كتابتها حتى اصبح فى كل اعلان منها فائدة محسوسة للقارىء بالنسبة لما تنشره من الافادات العلمية والطبية والصحية.

ويسرنا ان نقول ان الشركة المصرية البريطانية تتبع خطة جديدة فى التجارة فهى لاتعمل لحساب الفاوريقات ولا تشتغل فى القومسيون بل تشترى لحسابها الخاص وتبيع لحسابها ومسئوليتها وتدفع نقدا ثمن جميع البضائع التى تستوردها من الفاوريقات في أوروبا فنتمنى لها اطراد النجاح ولحضرة صديقنا سفراً مقروناً بالسلامة والنجاح

آخر الكلمات

على المقصلة

ونعني بها آخر الكلمات التى نطق بها كل من نيقولا ساكو ، وبارتولو فانزيتى الفوضويين الايطاليين اللذين حوكما وقضى عليهما بالاعدام واعدما فى شهر يوليو سنة ١٩٢٧ . وكانت حادثة اعدامهما مثاراً لضجة عالمية كبيرة ، وقد اختلف الناس بين مؤيد لاتهامهما وبين ناكر له غير مقتنع به . وقد نشر أخيراً كتاب فى انجلترا باسم « رسائل ساكو وفانزيتى » وتبين من هذه الرسائل ان هذين الرجلين لم يكونا فى المستوى العادى للناس بل فوق ذلك بكثير

ويحوى الكتاب الرسائل التى حررها الزميلان ابان سجنهما الذى دام سبعة أعوام

وقد قبض على الاثنين في عام سنة ١٩٢٠ وكان كل منهما لا يعرف من اللغة الانجليزية الا بعض الكلمات القليلة السهلة فلم تمر ثلاث سنين حتى بدأ ساكو في تعلمها ، وكان قد سبقه زميله فانزيتى بثلاث سنين أى منذ أن أودع السجن

وقد لقى الرفيقان الموت بثبات كبير وعدم اكتراث وكان ذلك أشبه بحالتهما فى تحمل ثقل وطأة السجن الطويل ، وكان ساكو أول من نفذ فيه الاعدام فكانت كلماته الاخيرة التى القاها باللغة الايطالية في صوت خافت هي « الوداع يا أماه »

وجاء بعد ذلك دور فانزيتى الذى دخل غرفة التنفيذ وهو على اتم هدوء وسكينة فسلم على حراسه وحيا رجال التنفيذ وشد على أيديهم وتقدم الى الكرسى الكهربائى (الذى يقوم بوظيفة المقصلة) وجلس عليه ولكنه قبل أن يتحرك الزر الكهربائى وجه الخطاب الى الحاضرين فى صوت خافت وقال « ارغب فى ان اقول لكم انى رجل برىء ولم ارتكب جريمة خطأ وان زلت بى القدم أحياناً » ثم التفت الى حارسه وقال « اشكرك على كل ما عملته لى انى برىء من كل جرم لا التى اعدم من أجلها فحسب بل كل الجرائم » ثم انتظر قليلا وقال « وانى لاغتفر جرم أولئك الذين أدوا بى الى هذا المكان »

عدد الرجال والنساء

المعروف ان النساء فى العالم أكثر عدداً من الرجال ولكن هذا لا ينطبق الا على اوربا ففيها مقابل كل ١٠٠٠ رجل ١٠٢٤ امرأة . أما في آسيا فقابل كل ١٠٠٠ رجل ٩٥٨ امرأة وفي امريكا ٩٧٣ امرأة وفى افريقية ٨٦٨ امرأة وفى استراليا ٨٢٢ امرأة فقط . والثابت ان النساء بوجه عام يعشن مدة أطول مما يعيش الرجال ويرجع هذا الى جد هؤلاء وتعرضهم للاخطار

استدراك

نشرنا في العدد الماضي صورة حضرة محمد افندي عبده عباسي وذكرنا انه كان الاول في امتحان دبلوم كلية الطب. والحقيقة انه كان الاول في الامتحان النهائي الاول للدبلوم

عالم التمثيل

الادارة الفنية

في المسارح المصرية

لشد ما يؤلم المرء أن يعترف بحقيقة لا مرية فيها ولا نزاع . تلك هي أن الادارة الفنية عندنا في فقر مدقع بل في حكم أقرب ما يكون الى شبه المعدوم . لان بلداً كبيراً كمصر تغلغلت النهضة في جميع فروع الحياة فيه وبخاصة فن التمثيل لا تكاد تبحث عن مديرين فنيين فيه حتى يعييك البحث وتحتاج الى مجهر لتستطيع العثور على رجل أو اثنين يستحقان أن يطلق عليهما لقب (المدير الفني) . أما الباقون فليسوا إلا ممثلين اعتياديين يجهدون أنفسهم في سبيل القيام بمهمة المدير الفني وقد يحالفهم النجاح تارة ويخالفهم تارات

وعلى هذه القاعدة يمكنك ان تعتبر أن كل مسارحنا عامرة بمديرين فنيين وأن ليس هناك مسرح واحد لا يخلو من شاغل لتلك الوظيفة

والذي نريد أن نسجله هنا . بل الذي يجب ألا ينساه كل باحث في التمثيل أن افتتاح مسرح رمسيس في سنة ١٩٢٢ كان بدء عهد جديد للحياة الفنية في مصر واننا ان تكلمنا عن التمثيل في العصر الحاضر فاننا نعني به منذ افتتاح ذلك للمسرح

أما فن اخراج الرواية قبل أن ينشأ مسرح رمسيس فقد كان اجتهادياً كما كان كل ممثل يقوم بحفظ الدور وتمثيله على الوجه الذي يقوده اليه فكره بارشاد زميل أقدم منه اتصالا بالمسرح. ولما ان كانت سنة ١٩٢٢ وجاء يوسف وهبي متشبعاً بالروح الغربية أراد أن يكمل هذا النقص وأن يكون أقرب الى التمام ، فلم يجد أمامه من يستطيع الاتكال على معونته في الادارة الفنية غير الاستاذ عزيز عيد . ومن ثم ملكه زمامها واستطاع هذا أن يؤدي مهمته بنجاح جعله محل الاعجاب والثناء

وقد ظل عزيز يشغل ذلك المركز الى أن غادر وزوجه السيدة فاطمة رشدي رمسيس وألفا فرقتهما الحالية التي استمر فيها مديراً فنياً الى اليوم



الاستاذ ادمون تويما المدير الفني لمسرح رمسيس

ولا شك أنه لا يوجد في مصر الآن يقدس الانصاف إلا ويعترف بأن عزيز عيد أقدر مدير فني فيها وأحسن مخرج روائي . ويكفي ما كان من نتائجه في اخراج روايات رمسيس ثم برنتانيا دليلا على مكانته التي وصل اليها في فنه

وعزيز رجل هادىء الطبع على (نياته) . طيب القلب تمتزج أخلاقه بنوع من « البرود السكسوني » ولئن رأيته ساعة « البروفة » لهالك ما يبذله من مجهود في تعليم الممثلين أدوارهم وايقافهم على دقائقها وتفهيمهم كل صغيرة فيها دون أن يبدو عليه تعب أو ملل . فهو يبدي ويعيد لكل ممثل مهما صغر دوره أو قل شأنه وربما مكث الساعة والساعتين في اجبار ممثل بسيط على تقليده في حركة أثناء القاء جملة واحدة ربما كانت هي وحدها نصيب ذلك الممثل في الرواية كلها . وهذه ولا شك طريقة مضنية . ولكن هل يستطيع



الاستاذ عزيز عيد المدير الفني لمسرح برنتانيا

أحد أن ينبه عزيزاً الى ذلك ؟ كلا . وربما حجز الممثلين في « بروفة » تبدأ في السادسة مساء وتظل الى الثالثة صباحاً وتبحث عن نتيجة ما حدث فتدهش اذا عرفت أنهم وصلوا الى منتصف الفصل الاول ! ! !

أما اذا جاء وقت ظهور الرواية رأيت عزيزاً بعد رفع الستار يجوس خلال « الصالة » كالمأخوذ ضارباً عينيه في الجمهور كي يستطلع آراءهم فيما يشاهدون . منصتاً لكل ما يتحدث به متفرج الى زميل له وبذلك يعرف حكم الجمهور على عمله قبل أن يعرفه غيره من رجال الفرقة . واذا ما انتهى الفصل الاول وأسدلت عليه الستار انتفض عزيز وركض الى العمال مراقباً اعداد معدات الفصل الثاني مدققاً في كل شيء حتى أنه ربما استمر يلاحظ ملاحظات تافهة قد لا ينتبه اليها أحد من الجمهور مسافة قد تزيد عما استغرقه الفصل من تمثيل . ناسياً أن هذا الجمهور يتضجر في الخارج ويتوجع من طول الانتظار . وطالما رددنا اليه تلك الشكوى وشرحنا له مغبتها ولكن دون جدوى

وعزيز مطلع على دقائق الفن أكثر من غيره ، لذلك يغلب النجاح في كل رواية يخرجها . ولولا ما فيه من (وسوسة) لما وجدت فيه عيباً ترميه به

وفوق ذلك فعزيز من ممثلي الدرجة الاولى في مصر وخصوصاً في نوع الفودفيل اذ لا يجاريه فيه ممثل . وذلك لما يبديه من خفة الروح ومجاراة الطبيعة وعدم المغالاة والتصنع . ولا ريب ان الذين رأوه في روايتي « لوكاندة الانس » و « أماليا » يشهدون له بالتفوق والنبوغ

ولعمري لو استطاع عزيز أن يبرىء نفسه من داء التردد لاصبح خيراً مما هو عليه ولاضحى مستحقاً للاطراء دون تحفظ . ومع ذلك فاننا نعيد ما قلناه سابقاً من أنه أقدر مدير فني . وأحسن مخرج روائي . وأنه من الدعائم المتينة التي ارتكزت عليها النهضة الفنية حتى وصلت الى ما هي عليه الآن

وبعد خروج عزيز من رمسيس أسندت الادارة الفنية فيه الى شاب ذكي هو (أدمون افندي تويما) وكان مساعداً للاستاذ عيد أثناء رياسته . اما الآن فقد استقل بتلك الادارة اذا نحينا جانباً معاونة الاستاذ وهبي له في عمله

وأدمون من أكثر رجال المسرح علما باللغة الفرنسية وهو كثير الاطلاع دائم المطالعة وقد مكنه ذلك من الوقوف على كثير مما يحتاج اليه المدير الفني . وبذلك استطاع ان يقوم بتلك المهمة الشاقة التي يصعب أن يملأها غيره بعد أن تركها عزيز شاغرة .

على أن أدمون متواضع الى أبعد حد . سليم النية . يحب عمله ويخلص له من كل قلبه . يراعي اخوانه ويحلهم من نفسه أرفع منزلة . لا يعرف الرياء ولا يركن اليه . وكثيراً ما يقوم بأدوار ثانوية بسيطة . لا عن عجز ولكن ليعطي مثلا صالحاً لمن هم دونه وليوقف الجميع على أن الممثل يظهر الدور وليس الدور هو الذي يظهر الممثل

وأدمون مسالم يكره المجادلات السفسطائية ويميل الى المناقشة في حدود الادب والكرامة . فاذا ما جلس اليك وتبادلتما الآراء استمر يمطرك ببراهينه المدعمة بالحجة الدامغة ويستدرجك بأدبه الجم وظرفه الى التسليم له بحقه عن طيب خاطر . وهو من هذه الوجهة نموذج لما يجب أن يكون عليه الفنيون

(البقية على صفحة ٢٧)



الاستاذ عمر وصفي المدير الفني لمسرح الماجستيك

أما الادارة الفنية في مسرح الريحاني فيقوم بها نجيب نفسه (وما جعل الله لرجل من قلبين في جوفه) فما بالك بمن يريد أن يكون له قلوب عدة ! ! !

ذلك هو نجيب الريحاني المؤلف الملحن المطرب الممثل – المدير الفني – أليس ذلك إرهاقا له ؟؟ وهلا يستطيع أن يركن الى غيره ليقوم عنه بحمل شيء من هذا العبء الثقيل ؟؟ اننا نرجيء ذلك الى الموسم القابل . وان غداً لناظره قريب

وأما مسرح الماجستيك فقد ظل أعواماً طويلة وحاله كحال الريحاني الى أن حل الموسم الحاضر ورأى مديره النشيط أن الالسنة الحادة قد أكثرت من النقد لعدم وجود مدير فني . فأراد أن يسد الطريق على ناقديه وأتى بالاستاذ عمر وصفي ليتسلم دفة العمل . واستبشر الجميع خيراً واعتقدوا أن عهداً جديداً قد بدأ يرفرف بجناحيه في سماء الماجستيك وانتظرنا نرقب النتيجة فاذا رأينا ؟

يؤلمنا – مع شديد احترامنا للاستاذ الكبير عمر – أن نقول إن الامر لم يتغير عن ذي قبل وأن الحالة باقية كما كانت دون أن تخطو خطوة واحدة الى الامام

وليس الاستاذ عمر في حاجة الى أن نقدمه للقارىء فهو شيخ المعمرين من أبناء الفن وأستاذ المتقدمين من الممثلين . وقد كان مديراً فنياً في فرقة عبدالرحمن رشدي ثم في فرقة حديقة الازبكية وكم تخرج على يديه من نوابغ الممثلين . ولسنا ندري ما خطبه الآن . ولكننا نعتقد ان هناك مشاغل اخرى تعوق الاستاذ عن القيام بمهمته . غير أن حرصنا على سمعته الفنية . واخلاصنا في محبتـه يدفعان بنا الى أن نطلب اليه ألا يضيع ما سطره في تاريخه من تراث هو ملك الفن لا لسواه . فسر يا سيدي في طريقك الاسبق ودع القشور لمن هم أقل منك شعوراً بالكرامة . فاما الزبد فيذهب جفاء وأما ما ينفع الناس فيمكث في الارض

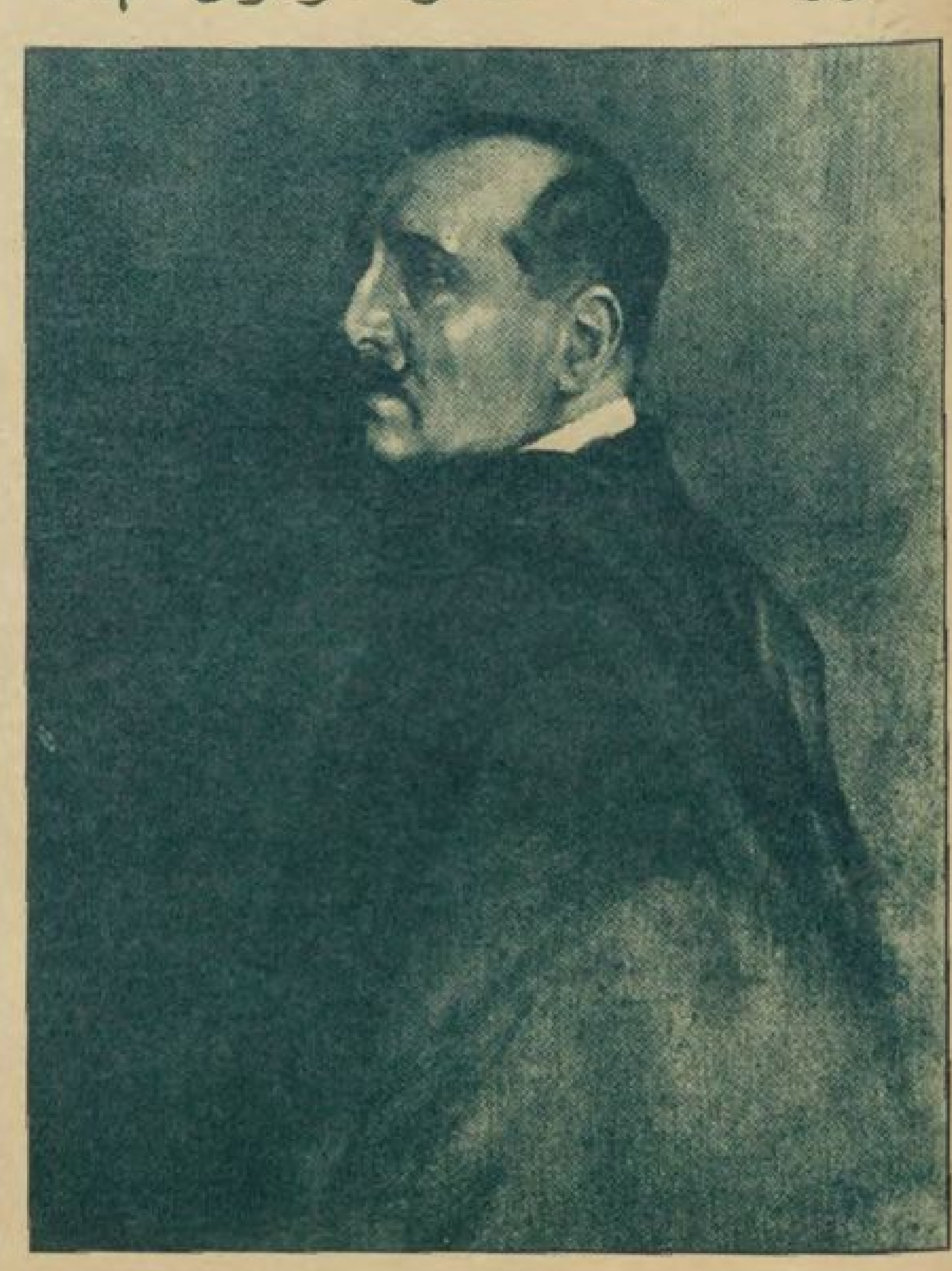
أولئك هم مديرونا الفنيون وهم على قلتهم لا يستطيعون ان يمدوا المسرح بما هو في حاجة اليه في نهضته الكبيرة الحالية

سهيل

كل مجلة مستقلة

ان مجلات الهلال – المصور ، وكل شيء ، والفكاهة ، والدنيا المصورة ، والهلال – وان صدرت عن دار واحدة فكل منها مستقلة في تحريرها وادارتها ولذلك تكون المكاتبات والمخابرات والمعاملات على أنواعها موجهة الى كل منها بمفردها

صورتا جلالة الملك وسمو ولى عهده



جلالة الملك

في أعلى : استدعى حضرة صاحب الجلالة الملك المسيو دي لازلو المصور المشهور لرسم صورة زيتية لجلالته وأخرى لصاحب السمو الملكي الامير فاروق . وفي أعلى صورة جلالة الملك المعظم وتبدو عليها العظمة الملكية مع الحزم والعزم . وهذه - على ما نعلم - أول صورة ترسم لجلالته عاري الرأس

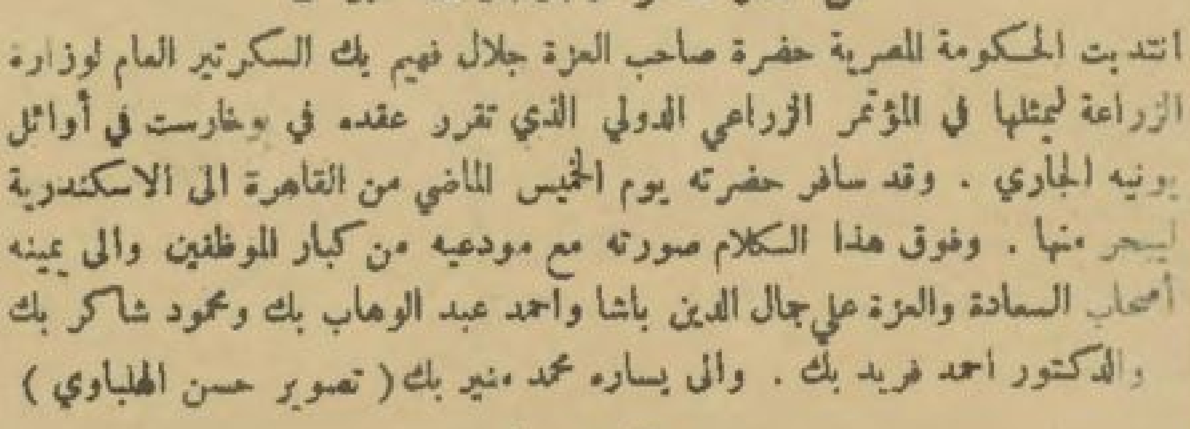


سمو الامير فاروق

في أعلى : صورة الرسم الزيتي الذي رسمه المسيو دي لازلو لسمو الامير فاروق في الشتاء الماضي . وقد عرض هذا الرسم مع رسم حضرة صاحب الجلالة الملك في معرض أقيم في ٢٨ مايو الماضي بلندن . وتبدو على صورة سمو الامير المحبوب طهارة الصبا مع الذكاء الكبير.



ممثل مصر فى مؤتمر بوخارست الزراعى



انتدبت الحكومة المصرية حضرة صاحب العزة جلال فهيم بك السكرتير العام لوزارة الزراعة ليمثلها في المؤتمر الزراعي الدولي الذي تقرر عقده في بوخارست في أوائل يونيه الجاري . وقد سافر حضرته يوم الخميس الماضي من القاهرة الى الاسكندرية ليبحر منها . وفوق هذا الكلام صورته مع مودعيه من كبار الموظفين والى يمينه أصحاب السعادة والعزة علي جمال الدين باشا واحمد عبد الوهاب بك ومحمود شاكر بك والدكتور احمد فريد بك . والى يساره محمد منير بك (تصوير حسن الهلباوي)



دعوة للمبارزة فى مصر

حصلت أمام حضرة مدير الصحة البلدية بالاسكندرية مناقشة بين حضرتي الدكتور فالنسيا والدكتور حلمي رجب من كبار الموظفين في البلدية وأدت المناقشة الى شيء من المشادة بينهما ثم لم يلبث الدكتور رجب أن أرسل شاهدين الى الدكتور فالنسيا يدعوه بواسطتهما الى المبارزة فلم يقبل الاخير وأبلغ نبأ الدعوة الى سعادة مدير البلدية وعد الدكتور رجب هذا الرفض منه ترضية له . والمفهوم ان المسألة انتهت بينهما عند هذا الحد وان ولاة الامور عملوا لان يسود الصفاء بينهما



الدكتور فالنسيا



الدكتور حلمي رجب

الغجر في انكلترا

كثر عدد الغجر فى انجلترا ، وكثرت حولهم الشكوك والريب فضلا عن صعوبة تعرفهم ، وتعذر التفرقة بينهم وبين بعض الرعايا البريطانيين الذين يشاركونهم في اللون المائل الى السمرة

ويدعى بعضهم ان موطنهم الاصلى مصر ، ولكن الحقيقة تخالف ذلك ، وتلىء بأنهم أتوا الى انجلترا من جزر البلقان حيث ما يزال كثيرون منهم يعيشون فيها ، ويقول بعض الثقاة الذين تتبعوا تاريخهم ان أصلهم من الهند ولكن لم يعرف بعد سبب رحيلهم عن بلادهم ولا تاريخ هذا الرحيل

ويظن كثير من الناس ان لهؤلاء الغجر قوة خارقة للعادة أو بمعنى آخر قوة تفوق قوة البشر فى معرفة المكنونات فى المستقبل والافضاء بما سيجرى فيه . ولهم لغة خاصة تكاد تكون خليطاً من الاسبانية واليونانية والهندية وغيرها من اللغات . وهم لايلقبون أنفسهم بالغجر بل بالفقراء ولكنهم يعارضون فى مناداتهم بهذا الاسم لان فى معناه ما يشعر بالفاقة والعوز

وقد اختلف فى تحديد عددهم فقد حدده بعض الخبراء بخمسة عشر الفاً وقدره البعض بمائة الف . كما قدره آخرون تقديراً آخر بين هذين التقديرين ولقد حاول بعض الباحثين تعرف عددهم من موظفى مصلحة الاحصاء العام فى انجلترا ولكنهم لم يفوزوا منهم بطائل اذ كانت اجابتهم : « انهم اناس يحوطهم الغموض . ونحن لا نستطيع معرفة عددهم »

الفكاهة الجديدة

تصدر يوم الاثنين القادم

يصدر يوم الاثنين القادم العدد الاول من « الفكاهة » فى ثوبها الجديد وقد ادخلت عليها تحسينات جمة من الوجهتين التحريرية والفنية وكبر حجمها فاصبح ٢٨ صفحة منها ٨ صفحات مطبوعة بالروتوغرافور الانيق

وسيحوى هذا العدد من الموضوعات المبتكرة واللطائف الشائقة والرسوم الهزلية الكثيرة ما يندر أن يجتمع بين دفتى مجلة واحدة

فارقب هذا العدد ولا تدعه يفوتك





لماذا خلق للانسان عينان

قد نلاحظ أحيانا أن بعض الناس حين يصبون اللبن أو يضعون السكر فى فنجان شاى يخطئون ويضعونهما فى اناء آخر غير ذلك الفنجان. وهذا الذى يحتمل ان يحدث تكراراً اذا استعمل الانسان عينا واحدة

والواقع أن العينين لا تنظران الى الشيء من ناحية واحدة ولكن من « وجهتى نظر » مختلفتين والمخ هو الذى يتخذ هاتين الوجهتين وينظر منهما معا فاذا حكم على أحد الابعاد ساعده على ذلك الاختلاف بين الصورتين لشيء واحد كما تراهما العينان

وكون أحدنا يملك عينين اثنتين هو الذى يمكنه من رؤية الشيء أمام أو خلف الشيء الآخر. وتظهر الصورة الفوتوغرافية العادية مسطحة لأن « الكاميرا » رأتها بعين واحدة اذا صح أن يقال ذلك . ولكن اذا رسمنا صورتين فوتوغرافيتين لشيء واحد من وجهتى نظر متناسبتين مع المسافة التى بين العينين ووضعنا الصورتين جنبا الى جنب على بعد متناسب ونظرنا اليهما بواسطة المنظار المصغر المسمى «ستروسكوب» فاننا نراهما وكأنهما شيء صلب وكان الصورتين صورة واحدة بارزة (Relief) ، فيكون منظرهما كما لو كنا نرى الشيء المرسوم نفسه بعينين

منشأ التفكير

منشأ التفكير هو مسألة المسائل فمن المؤكد اننا نعرف ان التفكير يعتمد على المخ وان المخ هو المكان الذى تتجمع فيه حياة الانسان فلا ينبغى ان نسممه بالخمور والمخدرات او ان نفسده بحرمانه من النوم والراحة

والمخ هو بيت الفكرة ولكنه ليس الفكرة نفسها وقد نقول اصطلاحاً ان المخ يفكر ولكن هذا لا يطابق الواقع . بل يوجد في الانسان شيء يفكر ويعلم ويعرف ونحن لا نستطيع ان نحس هذا الشيء أو نراه او نفصله عن الجسم لانه يوجد عماداً لكل ما نبصره او نشعر به. فاذا سألنا عن منشأ التفكير فاننا لا نجد جواباً الا انه شيء يفكر لا نعلم كنهه

وكذلك اذا سألنا اين تذهب الافكار في النوم مثلا فذلك كما لو نسأل اين تذهب الموسيقى حين لا يعزف على الكمان او البيانو ؟

والواقع اننا نفكر على الرغم منا لان التفكير هو الصفة الاولى التى تميز الانسان عن الحيوان

الألعابُ الرياضيّة

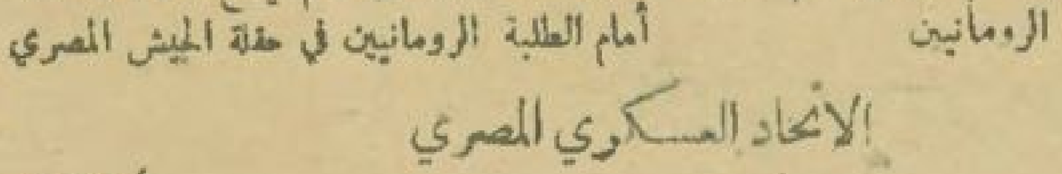
الاحتفال بالطلبة الرومانيين

أرسلت المفوضية الرومانية خطاباً الى ادارة النادي الاهلي بالجزيرة تخطرها فيه بأن طلبة مدرسة التربية البدنية الرومانية سيزورون القاهرة يوم الخميس ٣٠ مايو ورجتها أن تسهل لهذه البعثة مهمتها لمشاهدة الاقسام الرياضية والوقوف على استعداد النادي وأدواته الخ . فأحالت هذه الادارة هذا الخطاب الى معالي جعفر ولي باشا رئيس النادي . وبعد مداولة عرف منها أن اقامة هذه البعثة بالقاهرة لا تزيد عن يوم كامل — فلا النادي نفسه ولا الاندية ولا الاتحاد يمكنها أن تقيم حفلات لهذه البعثة لضيق وقت الاقامة ، فاتفق مع قلم التربية البدنية لوزارة المعارف أن تعرض بواسطة طلبتها بعض التمرينات الرياضية لمختلف المدارس . وأن يقيم الاتحاد العسكري المصري للالعاب الرياضية في نفس اليوم بعد الظهر حفلة رياضية أخرى يشترك فيها الحرس الملكي بميدان المدرسة الحربية ويقدم للضيوف أثناء الحفلة الشاي في سرادق خاص لذلك

فاذا ثبت ذلك فلا لوم على أعمال أنديتنا المصرية واتحادها لعدم قيامها بواجبها نحو مقابلة ضيوفهم الرياضيين والاشتراك في الترحيب بهم وتقديم التحية ، وما دامت الاندية والاتحادات مستعدة للقيام بهذا الواجب ولم يقعدها عن تنفيذ اشتراكها في هذا اليوم الا ضيق وقت المحتفل بهم . وهنا نرى واجبنا يحتم علينا بعد أن أوردنا تفصيل الحقيقة أن نعلن في صراحة أن المزاعم التي أريد بها الحط من قدر الرياضة المصرية لا أساس لها الا الوهم

برنامج حفلة التربية

رأى قلم التربية البدنية بعد أن هجر الطلبة القاهرة الى بلادهم عقب الامتحانات ولم يبق منهم الا العدد القليل أن يؤلف مجموعة صالحة من المدارس : الخديوية وفؤاد الاول والمنيرة والناصرية والقربية وبعض مدارس الارياف . ويشمل هذا البرنامج الرقص الريفي الانجليزي والاسكتلندي وبعض التمرينات البدنية واللعب على العقلة والحصان والمتوازيين . وقد أخذ في تنفيذ البرنامج على أكمل استعداد وقصد الطلبة ورجال التربية وبعض الصحفيين والمصورين الى النادي الاهلي في الساعة التاسعة صباحاً إلا ان الجمع فوجيء باعتذار المفوضية الرومانية لتخلف الضيوف عن الحضور في هذا الموعد حيث لم يخطروا بهذه الحفلة في موعد مناسب فلم يرد قلم التربية ان يحرم الحضور من مشاهدة حفلة شائقة قد أعدها بل استمر في تنفيذ البرنامج كما وضعه حتى أتمه


منظر لعبة البولو في حمام الجيش أمام الطلبة الرومانيين

السيد محمد نصير بطل العالم يرفع ١٤٠ ك نترا أمام الطلبة الرومانيين في حفلة الجيش المصري

الاتحاد العسكري المصري

والطلبة التربية الرومانية

وقد وضع هذا الاتحاد برنامجاً هماً لحفلة دعا اليها الضيوف ليعرض أمامهم الجيش المصري واستعداده الرياضي بما يقومون به من مختلف المسابقات الرياضية . وقد كان خليقاً بالتقدير والاعجاب فقد عرض أمام أعينهم ما ادهشهم وحاز استحسانهم . وكانوا بين آونة وأخرى يعلنون عن سرورهم وابتهاجهم بالتصفيق الحاد المتواصل. أما هذا البرنامج الحافل فكان على النحو الآتي :

(١) استعراض العاب رياضية للحرس الملكي . (٢) قذف القرص . (٣) النط الى أعلى . (٤) رمي الحربة . (٥) كرة السلة. (٦) استعراض لحمل الاثقال للبطل العالمي السيد افندي محمد نصير إذ رفع اوراشيه ١٠٠ ك ثم ١٠٥ ك ورفع نترا ١٣٠ ك ثم ١٤٠ ك وكان يقابل بعد كل رفعة بزوبعة من التصفيق . (٧) استعراض للمبارزة «بالنبوت» وبعد هذه المسابقات دعي الضيوف لتناول الشاي في الساعة الرابعة

واستؤنفت المسابقات في منتصف الخامسة وكانت على النحو الآتي :

(١) الألعاب المائية النهائية السنوية لطلبة المدرسة الحربية . (٢) سباق للتتابع متنوع . (٣) استعراض في السباحة للحرس . (٤) الغطس من اللوح الأرضي . (٥) سباق التعلمجية . (٦) سباق للسباحة الحرة . (٧) استعراض في السباحة للحرس . (٨) الغطس من السلم العالي . (٩) شد الحبل . (١٠) الغطس لالتقاط الاطباق . (١١) سباق حمل الكباري . وبعد هذا وزعت الجوائز

وفي الساعة السادسة أقيمت مسابقات في المصارعة والملاكمة لبطولة الجيش النهائية ووزعت جوائزها . وقد بديء في تنفيذ هذا البرنامج في الساعة الثالثة والربع بعد الظهر وانتهى منه في الساعة السابعة

حول رحلة الترسانة

أخذنا ننشر تباعا أخبار هذه الرحلة وتقدمها يوماً فيوما الى ان سمعنا أن هناك فكرة لتأجيلها ان أمكن أو الغائها اذا تعذر ذلك . الا أننا رأينا ألا نزج بقلمنا في هذا التيار الجارف احتفاظاً برأينا من جهة . وابقاء على وحدة الوفاق من جهة أخرى حتى لا نزيد شقة الخلاف اتساعاً فنتم في أمر لا نرضاه


حركة جنازية تدل على المجازفة في حفلة التربية البدنية التي أقيمت بالنادي الاهلي


حركة عنيفة على العقلة في حفلة التربية البدنية لطلبة رومانيا بالنادي الاهلي احتفاء بالطلبة الرومانيين


حركة خطرة على الحصان في حفلة التربية البدنية بالنادي الاهلي

والآن بعد أن هدأت الزوبعة وعادت الحال سيرتها الاولى بدأ رجال الترسانة يذللون الصعاب والاسباب التي تمسك بها أولو الامر، فقدموا عرضاً جديدا بتقوية إدارة للرحلة وتأجيل مواعيدها بحيث أصبحت أكثر ملاءمة مما قبلها . وقد علمنا أن معالي رئيس الاتحاد أظهر موافقتــه المبدئية على القيام بالرحلة ، ووعدهم بالمساعدة اللازمة بعد أن يحصل على الموافقة التامة . وقد جاءت التلغرافات من الخارج تنبيء أن الاندية هناك قبلت يوم ١٥ يونيه موعداً لاول هذه المباريات . ولا ندري ماذا يجد بعد كتابة هذه الكلمة

سر نجاح الملاكم

تمرين الملاكم: التمرين للملاكم هو اعداد جسمه وعقله لملاقاة خصمه مستعدا من حيث السرعة ، والقوة واحتمال الضربات والتصرف في الدفاع والهجوم . ونعني بذلك رياضــة عضلات الجسم واخضاعها لتلبية ما يراه العقل والبصيرة لازما لنوال الملاكم ما يبغيه لنفســه من نجاح وبطولة واحتمال ما يلاقيه من صعاب امام خصم قوي عنيــد . وللوصول الى هذه الدرجة في الملاكمة يجب على الملاكم ان يعد عدته ليجعل جسمه في حالة صحية جيدة . فلا شحم يضيق تنفســه ولا ضعف يعتوره . ولا وهن ينتــاب عضــلاته وهــذا ما يعبر عنه الملاكمون بـ « In the pink »

ولكل هيكل عظمي وزن مخصوص سنأتي على اصدق آراء المرنين فيه فنيا بعد

وننصح لكل ممرن وكل ملاكم ألا ينزل من وزنه الى غير ما حدد له ، لان ذلك فضلا عن انه يستنفد من قوى الملاكم الجسمية الشيء الكثير فانه يستنفد من قواه المعنوية ما هو أحوج الى كل قطرة منه يوم نزاله

وتمرين الملاكين وتدريبهم يعتبر من أشق ما يحتمله عقل الممرن وجسم الملاكم من الاعمال وقد عبر الغربيون عنــه بجحيم الرياضة ولو لا ما يدفع اليهم من اجور باهظة لما كان للملاكمة شأن كما نراها الآن

تمرين المضاربات

تمرين الملاكم لبطولة من البطولات أو (مضاربة) كما يطلق عليها يحتاج الى عشرين يوما ان كان في حالة جيدة مستمراً على التمرين اليومي لبدنه وعلى التمرين للملاكمة يومين كل اسبوع . واما ان كان الملاكم مهملا تاركا جسمه لا يزور مدربه في ناديه الا قليلا ، منقاداً الى شهواته في الاكل والاكثار منه، فهو محتاج الى شهرين على الاقل يقضيهما في اعداد جسمه وإحكام ضرباته ..الخ

وقديماً كان الملاكمون لا يتمرنون الا اذا أمضوا عقود مضارباتهم وقبضوا من ممولي الحفلة أو منظميها مبالغ من أصل ما يستحقونه ولذا كانوا يتمرنون أربعة أشهر أو أكثر

ولكن الآن والتقــدم مستمر في كل شيء اعتاد الملاكمون أن يجعلوا من التمرين فرضاً واجباً عليهم أداؤه نحو أجسامهم يومياً يستوي في ذلك صغيرهم وكبيرهم

وعلى من ترك التمرين من الملاكمين وأراد دخول أية بطولة أو حفلة أن يبدأ بالتمرين البسيط لمدة خمسة عشر يوماً . ثم يزيد مجهوده يوماً بعد يوم قليلا قليلا حتى يعتاد المجهود الشديد الذي يتطلبه عمله فيبدأ بالمشي الطويل المنتظم ثم المشي السريع ثم المشي الذي يتخلله الجري بعض الاحيان وليكن ذلك في الخلوات لتتسع رئتيه ويقوى قلبــه ويطول نفسه وليأوى الى فراشه مبكراً ليتمكن من النوم ثماني ساعات في اليوم أو عشر ان أمكن وليتجنب من الاطعمة ما هو عسر الهضم وليحذر الامساك حذراً شديداً وكذا كثرة الاكل وشرب القهوة والخمر والدخان

كما يجب عليه أن يتجنب الفطائر والحلويات وخصوصاً البسطة . وسننشر للقراء مسألة الغذاء بالتفصيل فيما بعد

ويجب على الممرن والملاكم أن يضيفا على المشي المذكور آنفاً تمرينات التربية البدنية وبعض (جولات) ملاكمة مع ملاكمين في أوزان مختلفة ليستفيد الملاكم من الخفاف سرعة ومن الثقال احتمالا للضربات وقوة . ثم مضاربة الخيال (Shadow) وبعدها نط الحبل ثم (ساندو الحائط) وذلك يومياً ولا ننس كرة اليــد (Medicine Ball)

وبقدر ما تعود به هذه التمرينات المتنوعة من فائدة لاعداد جسمه ، فعليه ألا ينسى أن الملاكمة نفسها هي بيت القصيد فليتفرغ لها ويجعلها مهبط وحيه طول يومه فيراجعها بعقله ويعرف من ممرنه غلطاته فيتركها ويجتهد في ضبط ضرباته على كيس الرمل أو كرة الضرب (Punching Ball) ومنها يعتاد الملاكم على أن يرى بعينيه ما يوجه اليه من الضربات كالبرق فيتقيها قبل وصولها الى جسمه ويعتاد على إحكام ضرباته ووزنها فلا تضيع منه ضربة ربما تكون سببا لفتح باب لضربة يلقاها من خصمه يكون فيها القضاء عليه

أدوات الملاكمة

أدوات تمرين للملاكم بسيطة لا تكلفه إلا اليسير اذا لم يكن مشتركا بناد من الاندية وكذا المكان

ويحتاج الملاكم لمربع من الارض يبلغ ضلعه عشرين قدماً أو سبعة أمتار ثم يحتاج الى :

(١) كيس يملؤه رملا أو ذرة وهي أصلح من غيرها حفظاً لعضلات اليدين وعظامها من الكسر أو الخلع. يتعلم عليه ضرباته وما يأخذه من درس أو يقرأه من كتاب . (٢) كرة الضرب ليتمرن فيها على أحكام ضرباته وعلى السرعة المطلوبة له مهاجماً كان أو مدافعاً . (٣) قطعة من قماش يفترشها التمرين : للبطن والصدر والجنبين . (٤) ساندو حائط لاكتافه. (٥) قفازات للكرة وكيس الرمل . (٦) قفازات ثقيلة للملاكمة . (٧) ملابس الملاكم وحذائه

وسنأتي في الاسبوع القادم باذن الله على جدول أشغال الملاكم اليومية من أحدث المراجع

خوفو

الطلبة الرومانيون عند وصولهم معسكر الجيش المصري لحضور الحفلة التي أقيمت لهم يوم الخميس الماضي



الطلبة الرومانيون يتفرجون في حفــلة الجيش . ويرى في مقدمة الصورة كبار المدعوين من الرومانيين والمصريين



منظر حلبة الملاكمة في حفلة الجيش المصري . ويرى اثنان يتلاكمان

شكسبير والدرامة

غدا شكسبير برواياته شاعراً كبيراً ذا شهرة عالمية كما أصبح بها رجلا عظيما ذا ذكرى خالدة ، اذ انه برواياته هذه فتح عهداً جيداً في عالم الادب الانجليزي ، فهيأ له نهضة باهرة ، وعصراً زاهراً ، بكتاباته التي أثمرتها قريحته المتوقدة دون ما درس سابق ولا تحضير لاحق بل هي الفطرة الذكية التي أملته ، أو هو النبوغ الدفين الذي ألهمه

وأهم كتابات شكسبير هي الدرامه التي لم توجد في عالم الادب الانكليزي الا في حياة اب شكسبير ، ووجدت في ذلك الحين في صورة أشبه بالهياكل العظمية والقصص الخرافية منهـا بالرواية الدرام . وأول رواية هزلية ألفت كانت تدعى " Ralph Roister Doister „ وألفها « نيكولاس بدال » لجماعة من الاطفال وكان ذلك قبل ولادة وليـام شكسبير باحدى عشرة سنة ، وأول رواية تراجيدية كانت تدعى (جوربودوك) وألفهـا « توماس ساكفيل » و « توماس نورتون » وقـد مثلت قبل ولادته

وهكذا ترى تلك الخطوة الواسعة التي قفزها الدرام الانجليزي من العدم الى حالة تقرب من الكمال . ولا ريب في أن هذه القفزة مرجعها الى ما لشكسبير من ذكاء متوقد لا يزال موضع دهشة العالم واعجابه

وقبل مجيء شكسبير كان هناك تمثيل ولكن في صورة غير مهذبة تحت اشراف الكنائس ثم تحت اشراف نقابة العمال وكانت الرواية عبارة عن مناظر وقصص من الكتاب المقدس ، أو تواريخ حياة القديسين

وأول مسرح بني على مقربة من لندن كان قبل ولادة شكسبير باثنى عشر عاماً .

كيف نرى نفسنا

في الايام الباردة

من الملاحظ اننا نشاهد في الايام الباردة النفس وهو خارج من أفواهنا أو أنوفنا في صورة أشبه ما تكون بالبخار واننا لا نشاهد ذلك في الايام الدافئة والحارة فماذا يا ترى يكون السبب في ذلك ؟ !

ان لنفسنا درجة حرارة مرتفعة عن درجة حرارة الجو الذي يحوطنا . وفي النفس الذي نخرجه من صدرنا بعض الماء الذي يمزج في النفس ، اذ يكون متبخراً في صورة غاز غير مرئي وتبقيه في حالته هذه حرارة الجو

ولكن الحالة تتغير في الايام الباردة اذ ان بخار الماء اذا ما غادر افواهنا أو أنوفنا يتأثر ببرودة الجو ويتكاثف ويتحول سريعاً الى ضباب خفيف مكون من ذرات دقيقة . وهكذا نستطيع ان نرى نفسنا في الشتاء

ومما يجب ملاحظته ان كمية الماء في نفس كل منا هي واحدة لا تتغير صيفاً أو شتاء

واذا اخذنا مرآة وأنزلنا درجة حرارتها ثم تنفسنا فيها — ولو كان ذلك في يوم حار — رأينا على سطحها أثر هذا البخار الذي نشهده في أيام الشتاء

مشروب يضم كل الفضائل

أهي كل الفضائل ؟

فلنعمد اذن الى استعراض الفضائل التى يجب ان يختص بها الشراب وبخاصة في بلدنا الذى ترغم حرارته على الشرب

ان المشروب يجب قبل كل شيء ان يكون لذيذ الاحتساء ، غير قاذع ، مغـذياً ، مقوياً ، مهدئاً ، مساعداً على الهضم ، مقوياً للشهية

ولكن كيف يكون شاملا كل هذه الصـفات بدون أي عيب فالنبيذ مثلا اذا قيل انه يحرض الشهية لكنه يهدم نظرية الاقتضاء ، وهو سيء الاثر فى المعدة وبخاصة فى الـكلى ولذلك فهو يحدث فيها الاضطراب

والمياه وهي أحسن المشروبات بلا شك لانهـا تروى الظمأ، لكنها ثقيلة الهضم وتضنى الكلى ، كذلك بقية المشروبات كشراب الفواكه والكحول فان الانسان يشعر بأثرها السيء وخطرها

لكن البيرة هي المشروب الشائع من أقصى بلاد الاسكندناوة الى الخط الاستوائى

فذاقها لذيذ وسهل مائل قليلا الى المرارة المحبوبة الخفيفة وهي تروى الظمأ وتحتوى على نسبة كبيرة من هيدر وكاربون ومن مواد ازوتية وفوسفاتية فهى مغذية

ومقدار الكحول بها ضئيل (٣ر٤٤) في المائة فهى مقوية ومصنوعة من الشعير وحشيشة الدينار تلكم المادتان اللتان تحويان كل المزايا والفضائل اللطيفة المقوية للشهية والهضم ، المدرة للبول .

أفليست هي المشروب الذى يحوى الف فضيلة المشروب الذى ينفع الجسم ويؤدى له كل المزايا النافعة المطلوبة ، لكن يجب ان تكون البيرة خالية من المقادير المبالغ فيها من العناصر مثل البيرة المستوردة من الخارج ، لان البيرة هي مشروب محلى وطنى سريع العطب ولهذا كان من الواجب بل من الانفع للجسم ان تشرب البيرة المحلية المصنوعة داخل البلاد

ولهذا لما تريد الحصول على البيرة المستوفاة الشروط السابقة يجب ان تطلب على مائدتك وفى بيتك أو فى القهوة بيرة الاهرام والابراهيمية

الملابس الصوفية

لقد كان للملابس الصوفية وما يزال لها المرتبة الاولى بين الملابس الحسنة فى العالم . وكان الصوف مصـدراً لدخل كبير لخزائن انجلترا فى العصور الوسطى كما كانت تربية الاغنام حينذاك صناعة وطنية أساسية ، اذ كانت انجلترا تصدر أصوافها الى القارة الاوروبية حيث تعمل منها الملابس الصوفية التى تصدر بعد ذلك من جديد الى انجلترا

وكان اشهر نساجي اوربا وأمهرهم من الفلمنكيين . ولم يلبث ان رحل الكثيرون من نساجى الفلمنكيين الى انجلترا واقاموا فيها المصانع الخاصـة بغزل الصوف وصنع الملابس الصوفية . وهكذا نمت هذه الصناعة في انجلترا واتسع نطاقها بفضل تشجيع وحماية الملوك المتعاقبين لها . ومما يؤثر عن ادوارد الثالث انه حظر تصدير الصوف من انكلترا ، كما منع استيراد الملابس الصوفية من الفلمنكيين وكان غرضه من ذلك حماية الصناعة الوطنية ، وحرمان المنافسين لها من الفلمنكيين من المواد الخام . وهكذا استطاع الانجليز من عمل احسن وابدع الملابس الصوفية التى كانوا محرومين منها من قبل

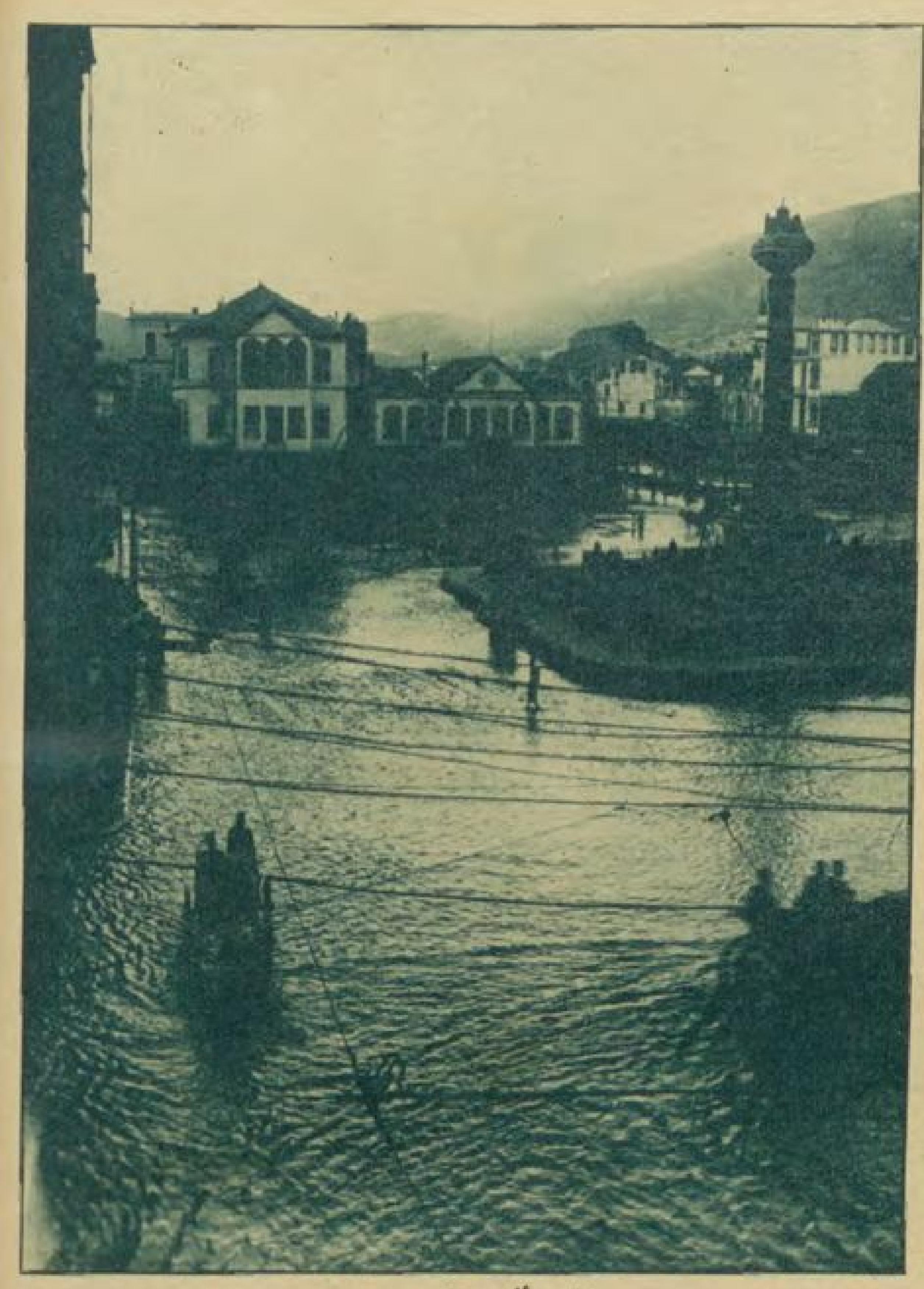
والآن تنافس انكلترا فى انتاج الصوف احدى ممتلكاتها البعيدة وهي استراليا ويقدر انتاج العالم فى الصوف بما يربو على ٢٨٠٠ مليون رطل من الصوف تنتج منه استراليا وحدها خمسه حيث ان فيهـا ما يقرب من ثمانية ملايين رأس

وتنتج الرأس من الغنم الآن ثمانية أرطال من الصوف . وهذا القدر هو ضعف ما كانت تنتجه منذ أربعين سنة ويرجع الفضل فى هذه الزيادة الى الطرق العلمية الحديثة التى تتبع في انتقاء وتربية الغنم

ولعلنا نتخذ من حرص انجلترا فى حماية صناعة الملابس الصوفية فى بلادها قدوة حسنة ومثالا صالحاً نحتذيه !!!

الفيضان فى دمشق

في يوم ٢٩ مايو الماضي حدث فيضان عظيم في نهر بردى الذي يخترق دمشق بفروعه السبعة فطغى على شوارعها وميادينها وبلغ ارتفاعه نصف متر ثم ما لبثت المياه ان زاد تدفقها فصار ارتفاعها متراً كاملا . وقد أتلف الفيضان المزروعات التي صادفها في طريقه واقتلع الاشجار من جذورها وغمر كثيراً من بيوت دمشق مقاهيها ومحالها العامة فصارت الكراسي والاثاثات تسبح كالقوارب وكان الاهالي يفرون أمامه في كل مكان بالمدينة وقد عجزت العربات والسيارات عن المسير ووقفت حركة القطارات . ولم ينحصر هذا الفيضان في دمشق بل ملأ وادي نهر بردى والامكنة التي يمر بها آتياً من الجبال التي في جوار الهامة حيث نزلت الامطار الغزيرة وكان مسرعاً في طريقه لا يصده شيء . ولكن لحسن الحظ لم يمكث الفيضان في دمشق الا ساعة وبعض الساعة ثم أخذ يتناقص حتى عاد مستوى المياه الى حالته الاولى ولم تحدث خسائر في الارواح . وقد تكرر فيضان نهر بردى وتبحث السلطات السورية الآن في اتخاذ وسائل لاتقائه في المستقبل



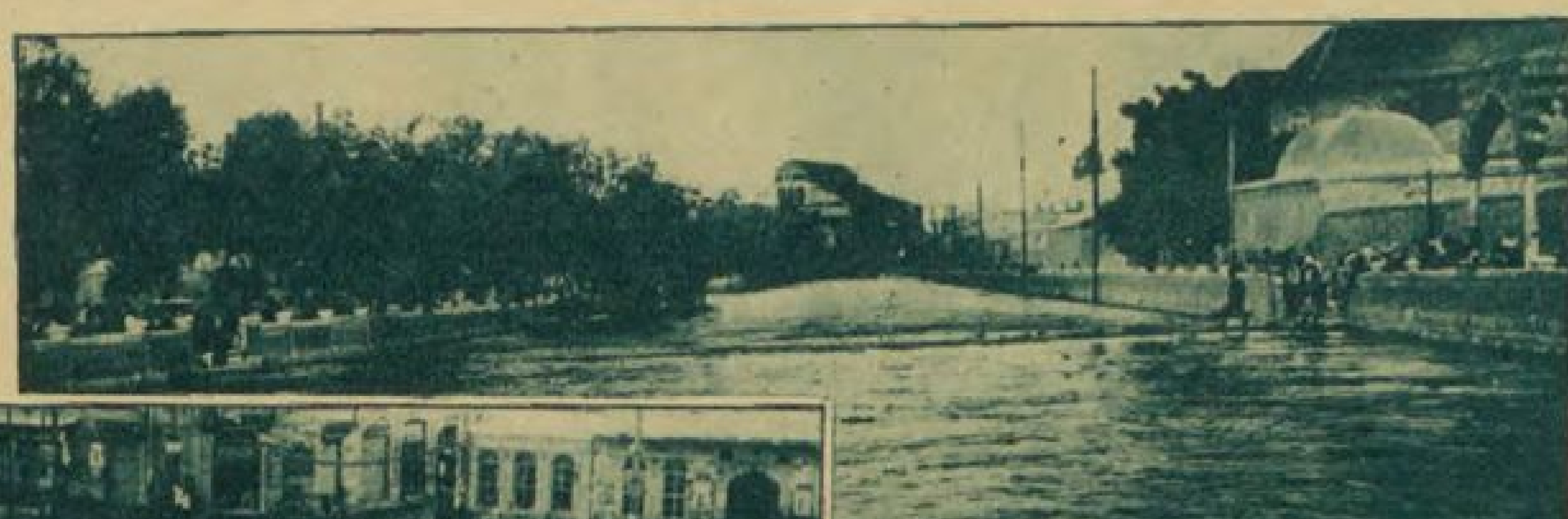
المياه تغمر الميادين العامة

في أعلى : أحد ميادين دمشق وقد غمرها الفيضان وتعذر السير وصارت العربات تغوص في المياه (تصوير عبد الغني القباني)



بدء الفيضان فى دمشق

في أعلى : مياه الفيضان حين بدأ تدفقها عند مدينة دمشق وترى في الصورة الجامعة الطبية



الفيضان يطغى على الجسور

الى اليمين : منظر عمومي للنهر ويرى في الرسم كيف بلغت المياه جسر المنشية وفاضت عليه وقد كان الناس يمرون على هذا الجسر من شاطىء الى آخر فأصبح هذا بعد الفيضان متعذراً أو محالاوقد تجمعت الجماهير على الشاطئين يرقبون الفيضان ويخشون زيادة طغيانه



فى ساحة الشهداء

الى اليسار : ساحة الشهداء حيث بلغ ارتفاع المياه مترين وشرعت الاهالي تفر أمام الفيضان في عربات تغوص في الماء وكأن الساحة قد انقلبت بحراً يسبح فيه ويرى في شمال الصورة ان أغلب المتاجر أغلقت أبوابها خوفاً من دخول المياه فيها واتلاف البضائع

(المصور) مجلة أسبوعية تصدر عن «دار الهلال» (اميل وشكري زيدان) ـ الاشتراك : في مصر ٥٠ قرشا . وفي الخارج ١٠٠ قرش (أي ٢٠ شلنا)
عنوان المكاتبة : المصور، بوستة قصر الدوبارة ، مصر ـ تليفون نمرة ٧٨ بستان و١٦٦٧ بستان ـ الادارة بشارع الامير قدادار امام نمرة ٤ من شارع كوبري قصر النيل